

СЛОВО НАРОДОВ СЕВЕРА

The Word of the Peoples of the North



Общероссийская газета коренных народов Севера

22-23 сентября 2014 года

**состоялась Всемирная конференция ООН
по правам коренных народов мира**

г. Нью-Йорк, США

В НОМЕРЕ:

Палитра Райшева

стр. 2

Югра.

Геннадия Райшеву – 80 лет

стр. 3-4

Пассионарии Севера:

Еремей Айпин. Посвящение Творцу

стр. 5

Ямал.

Судьбы ветеранов Второй мировой:

Юлия Накова.

Видело Небо, и слышали Воды

Невы и Пор-авата

стр. 6

Тюмень.

Наши интервью:

Анатолий Омельчук. Мастер.

Интервью с Геннадием Райшевым

стр. 7

В Совете Федерации:

Рекомендации парламентских слушаний

«О проблемах и перспективах совершенствования федерального законодательства о территориях традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации»

стр. 8

В Организации Объединенных Наций

стр. 9

Камчатка.

ПРОБА ПЕРА.

Владимир Косыгин-младший.

Нанко

стр. 10

Наши юбиляры

стр. 11

Чукотка.

Слово лидера:

Владимир Етылин.

Мои «70 рассветов»

стр. 12

Слово о Сургуте:

к 420-летию Сургута

стр. 13

Путевые заметки:

Александр Пурышев.

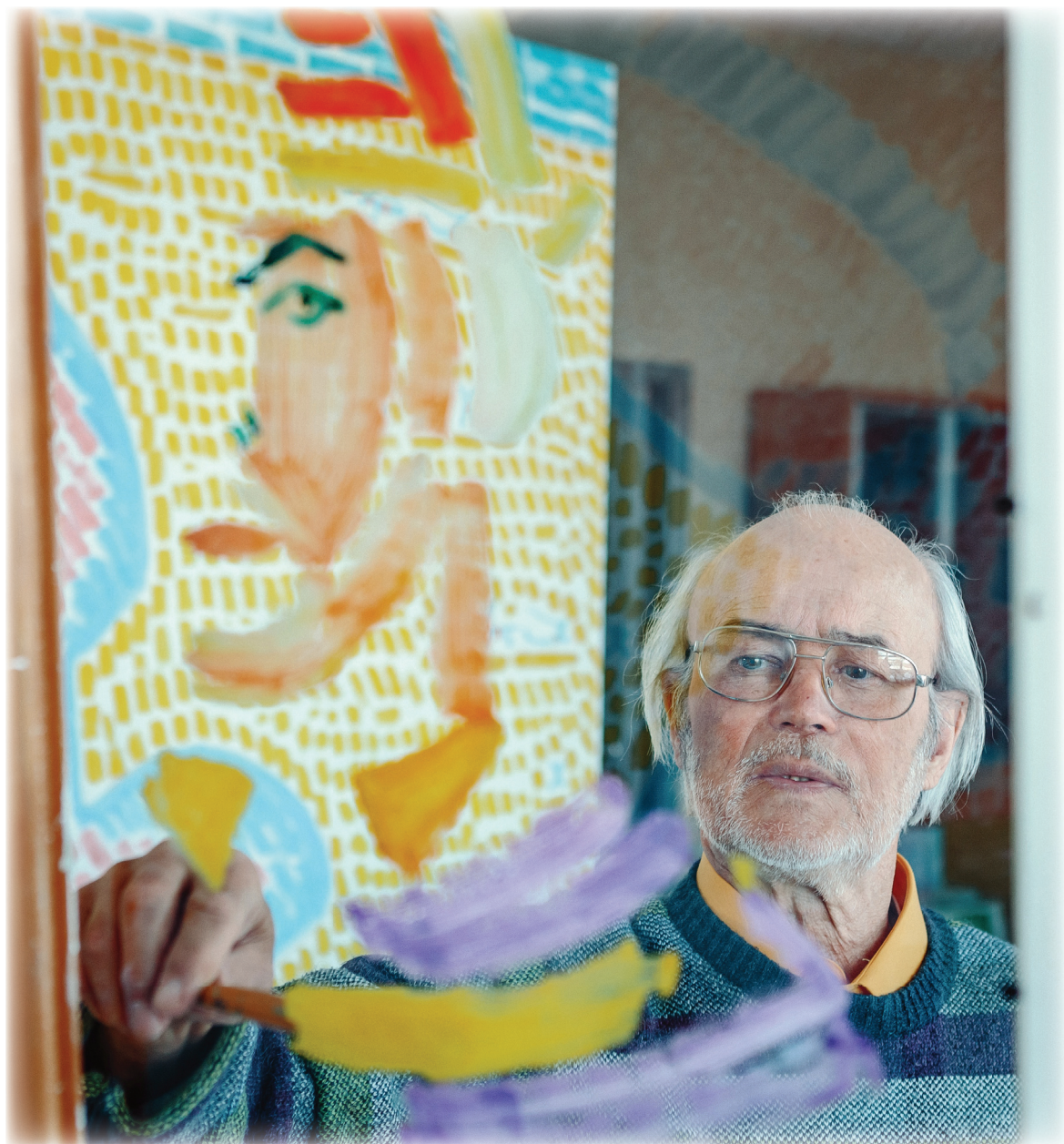
Как югорчане российскую весну в Крыму встречали

стр. 14

Финно-угрия в лицах

стр. 16

II МЕЖДУНАРОДНОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ КОРЕННЫХ НАРОДОВ МИРА • 2005–2014



**Заслуженному художнику
Геннадию Райшеву – 80 лет!
Поздравляем!**

Геннадий Райшев:

«Я знаю, на какой земле я родился, как первый солнца луч меня осветил, дал собственное зрение видеть кругом. То, что встретило меня в этой жизни, стало источником любви. Вода, трава и утки, облака, люди и их сказки. Это основа, на которую можно опереться в творчестве».





Югорская легенда (1986)



Цвета природы (2010)



Под лучами Нуми-Торума (1998)



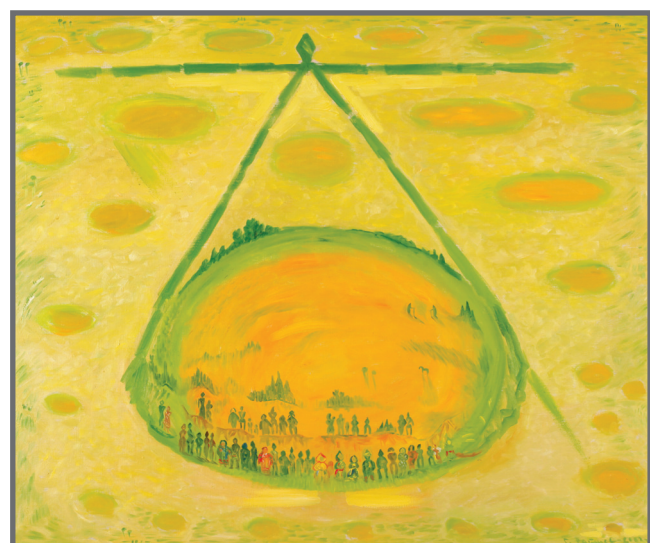
Полёт глухаря (2007)



Под знаком Торума (2003-2012)



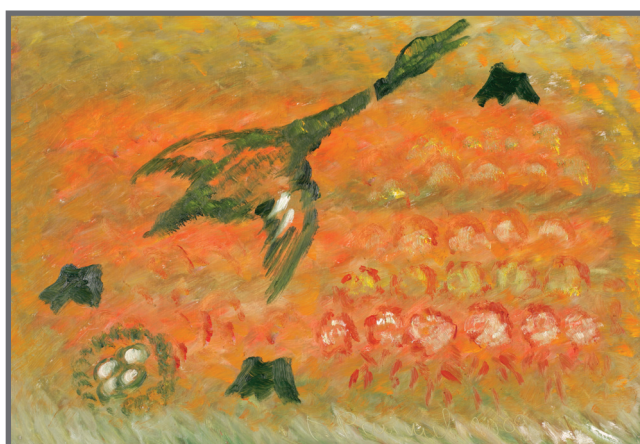
Вид на деревню Сивохрап (1967)



Райский уголок (2002)



Взгляд хора (2002)



Гнездо в багульнике (2009)



Женщина в фиолетовом сакхе (2009)

Поздравляем!

80 лет

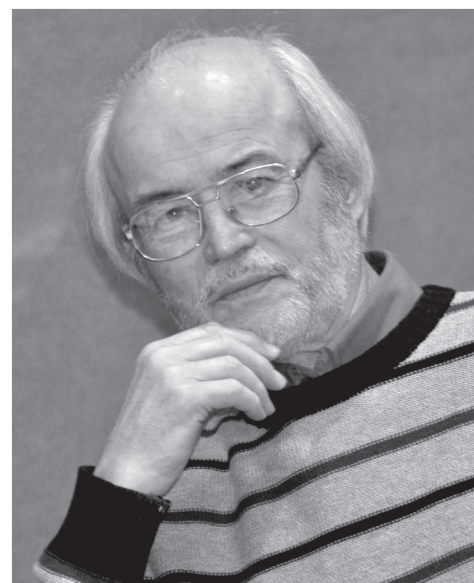
**Райшеву
Геннадию Степановичу**
(р. 18.11.1934),

члену Союза художников России,
заслуженному деятелю культуры,
почетному гражданину
Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры.

Родился в деревне Сивохрап Ханты-Мансийского района. Творческую деятельность начал в 1960-е годы. В художественных поисках опирается на традиции народного искусства обских угров, тонко чувствует красоту северной природы. Персональные выставки проводились в Москве, Будапеште, Екатеринбурге, Тюмени, Ханты-Мансийске и других городах.

Удостоен премии «Звезда утренней зари» Депутатской Ассамблеи народов Севера, Сибири и

Дальнего Востока (1993), лауреат премии Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «За развитие культуры малочисленных народов Севера» (2009). Награжден знаком «За заслуги перед округом» (2002), обладатель золотой медали Российской Академии художеств (2005). Почетный академик Академии искусств и художественных ремесел им. Демидовых (1998), заслуженный художник России (2006).



В преддверии юбилея заслуженного художника России Геннадия Райшева известные в Югре люди поделились своими мыслями о его личности, о его творчестве

**Анатолий Константинович
ОМЕЛЬЧУК,**
писатель, директор
филиала ВГТРК
ГТРК «Регион-Тюмень»



При самой первой встрече я окончательно понял: он – гений. Хотя Геннадий Степанович всегда ведет себя чрезвычайно просто и необыкновенно естественно: как раб на галерах.

Но он не рядовой гений – за ним водятся все замашки великого художника. Власть смиряется с любым художником, но как бы из-под палки. Райшев заставил державную власть в Югре художника и уважать, и уважить. Храм и святилище его творчества в стольном Ханты-Мансийске – украшение города – дань искреннего уважения избранных народом властей к масштабу и гению мастера.

И все мы знаем: Югра – это поэт Юван Шесталов, писатель Еремей Айпин, художник Геннадий Райшев.

Это югорская гордость будет сильнее, чем нефть. Еще один признак великого Мастера – Райшев работает всегда, неустанно, много и хорошо. Его жизнь – творчество. Неразделимо.

Мне, конечно, запал в душу ранний Райшев. Крик лебедя пронзил душу, а его линогравюры – портреты старых земляков – очаровали навсегда.

Мой сын, наверное, почти равнодушен к искусству графики. Но в свой новый дом он прихватил эти линогравюры мастера – портреты деревенских стариков из Сивохребта. Детство моего сына прошло с этими мудрыми стариками, они – часть его жизни. Так искусство входит в кровоток нашей жизни.

Если Мастер начнет козырять своим почтенным возрастом – не верьте ему. Он не просто юный, он – утренний. Всегда утренний Райшев. День только разгорается.

**Евдокия Ивановна
РОМБАНДЕЕВА,**
ученый, доктор филологических наук,
заслуженный деятель науки России,
почетный гражданин
Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры



Геннадий Степанович Райшев – талантливый художник и большой труженик, работает увлеченно и плодотворно. Его творения очень образны, исключительно выразительны. Как принято говорить, «из-под его пера-кисти выходят говорящие образы».

Начатые замыслы всегда доводятся им до завершения. Когда его захватывает идея из прочитанного или увиденного, то он, по его словам, не может оторваться от этой темы или образа, пока не доведет работу до последнего штриха...

У Геннадия Райшева немало картин философского плана. Смотришь и дописываешь мир, изображенный в них. Вот плывет по реке большая баржа, на ней множество людей, уплотненно сидящих и стоящих. Куда их везут?! Может быть, на войну – защищать Родину, а быть может, на сибирские рудники...

Художник бережно хранит в своей памяти окружающий мир: природу, людей, их труд, их дела, их жизнь... Каждый из нас, почитателей его таланта, рассматривая на выставке его образы, ясно открывает для себя его мир.

Геннадий Степанович – человек добрейшей души. Желаю, чтобы и его путь в творчестве был тоже светлым и добрым.

Здравствуйте, дорогой Райшев, многие года!

Ваш друг
Е.И. Ромбандеева

**Татьяна Степановна
ГОГОЛЕВА,**
общественный деятель, политик,
депутат Думы Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры



Далекими предками нам было завещано думать на семь поколений вперед. Мысль может лететь так далеко, только зная и о семи поколениях назад.

Геннадий Райшев – это Величайшая личность, которая может путешествовать в пространстве: временном, мировоззренческом, галактическом. Затем свои впечатления теплыми, радостными цветами просто изложить в полотнах.

Счастье быть современником Вам, Маэстро!

Творческого вдохновения!

**Леонид Юрьевич
ПЕТУХОВ,**
кандидат экономических наук,
лауреат премии Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры
«За развитие культуры
малочисленных народов Севера»



За сорок пять лет трудового стажа и без малого сорок лет на Севере на моем жизненном пути было много встреч – от простых людей до политиков очень высокого уровня. Одна встреча мимолетная, другая деловая, одна встреча помогла решить вопрос, проблеме и вроде бы серьезные дела...

И только редкие, избранные встречи способны перевернуть сознание человека, подвигнуть его на принятие новых, нестандартных решений, от реализации которых испытываешь удовлетворение и появляется желание творить.

Вот так на мое мировоззрение повлияло знакомство с яркими представителями нашего округа: Маргаритой Анисимковой, Юваном Шесталовым, Еремеем Айпиным и, конечно, Геннадием Райшевым. Это уникальные люди, творчество которых безгранично и неподражаемо как сама природа Севера: спокойная манера изложения мысли и материала, незамысловатые сюжеты, а сколько смысла и потенциала заложено за этими строками и картинами!

Я благодарен судьбе и очень горжусь тем, что она подарила мне дружбу с Геннадием Райшевым. Во многом благодаря этому мне захотелось внести свой вклад в сохранение и развитие культуры малочисленных народов. Я написал несколько полотен на мифологическую тему, положил на полотно хантыйский миф о сотворении мира, более 30 лет собираю коллекцию бисерных украшений, по которой можно увидеть хронологию возрождения и развития бисероплетения в нашем округе. И прав один мой знакомый журналист, который говорит: «В сущности, это просто: осознать, что есть не только работа и телевизор, но и целый незнакомый, непознанный мир, соприкоснувшись с которым можно принять участие в спасении целого народа».

С юбилеем Вас, дорогой Геннадий Степанович! Желаю крепкого здоровья, семейного благополучия, творческого вдохновения.



Возвращение
(1974)

Продолжение на стр. 4



Уважаемый Геннадий Степанович!

Поздравляю Вас с юбилеем!

Почти восемь десятилетий Вы заняты творчеством, с которым связаны наиболее яркие страницы культурной жизни Югры. Самобытный талант и созидательная энергия сделали Вас самым любимым и узнаваемым художником, прославившим наш автономный округ в России и мире.

У этого успеха – свои истоки. Вы не просто унаследовали культурный код коренных народов Севера, но и через призму собственной жизни воплотили его на языке современного искусства, заставляющего сопереживать и чувствовать, восторгаться красотой северной природы и силой человеческого духа. Именно поэтому коллекции Ваших работ и графических серий занимают особое место в художественных музеях Югры и всей нашей страны.

Но еще важнее то место, которое занимает Ваше творчество в сердцах и умах югорчан. Вы сформировали собственный художественный стиль, язык которого понятен каждому, кто выбрал Север своим домом. Пусть этот язык и дальше объединяет северян, а Ваши новые открытия и успехи – продолжают радовать многочисленных поклонников Вашего творчества, к числу которых я отношу и себя.

Желаю Вам, уважаемый Геннадий Степанович, неиссякаемого вдохновения, крепкого здоровья и всего самого доброго!

Наталья КОМАРОВА,
губернатор Ханты-Мансийского автономного округа – Югры



Вся жизнь и творческая судьба Геннадия Степановича Райшева по-своему уникальны, неповторимы и неразрывно связаны с Югрой – древней, суровой, прекрасной землей, имя которой овеяно романтикой и легендами. Родившись в семье хантыйского рыбака и охотника, он с детства стремился познать окружающий мир, природу, людей, живущих по мудрым и вечным, как сама жизнь, законам своих предков.

Яркий, самобытный талант художника, которым Геннадий Степанович щедро наделен, стал его путеводной звездой и позволил реализовать себя в изобразительном искусстве, создать индивидуальный стиль, запечатлеть неординарные творческие идеи в зримых образах, выразить свою любовь к малой родине на холсте и в графике.

Тематика работ великого художника многообразна и поистине неисчерпаема. Новые художественные полотна, выходящие из-под умелой руки мастера, каждый раз становятся событием в культурном мире. Являясь отражением поисков и размышлений, они радуют оригинальностью замысла, поражают философской глубиной и мифологичностью, восхищают богатой палитрой.

Безусловное признание таланта Геннадия Степановича – крупные персональные выставки, с неизменным успехом проходящие в России и за рубежом, а также постоянно действующие экспозиции работ в галерее-мастерской Ханты-Мансийска и Тюменском областном музее изобразительных искусств, вызывающие заинтересованное внимание любителей живописи.

Многообразие граней творческого дарования нашло своё отражение и в литературной деятельности. Свидетельство этого – создание уникальных авторских текстов на основе фольклора народов Севера.

Как истинный мастер, Геннадий Райшев не останавливается на достигнутом, много и плодотворно работает, участвует в профессиональном становлении молодых художников и, сохраняя приверженность замечательным отечественным художественным традициям, всегда открыт для свежих, интересных идей, нестандартных творческих решений.

Желаю Вам, уважаемый Геннадий Степанович, в день 80-летнего юбилея крепкого здоровья, неиссякаемого вдохновения, душевной гармонии, успешного воплощения новых замыслов!

Борис ХОХРЯКОВ,
председатель Думы Югры



Уважаемый Геннадий Степанович!

Примите поздравления по случаю Вашего 80-летия!

Символично, что такой знаменательный юбилей Вы отмечаете в Год культуры в России. Ваша жизнь неразрывно связана с изобразительным искусством, а Ваше имя давно стало культурным брендом Югры. Ваш талант, любовь к живописи, самобытный творческий почерк заслуживают искреннего уважения и восхищения. Отрадно и то, что Вы много делаете для популяризации традиций национального искусства обских угров и других народов, проживающих в Западной Сибири.

От всей души желаю Вам творческих успехов, неисчерпаемого вдохновения, доброго здоровья, тепла и уюта в доме! Надеюсь, Вы порадуете югорчан еще не одним десятком новых картин!

Сергей КОЧКУРОВ
вице-президент ОАО «ЛУКОЙЛ»,
генеральный директор
ООО «ЛУКОЙЛ – Западная Сибирь»



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Олег ЯНЕНАГОРСКИЙ,
член Союза писателей России



Картины Геннадия Степановича Райшева вошли в мою жизнь десять лет назад, когда я посетил его выставку в Музее геологии в Ханты-Мансийске. В 2014 году при личном знакомстве автор рассказывал о новых замыслах непосредственно в мастерской, и это произвело еще более сильное и яркое впечатление.

Я нередко просматриваю альбомы и каталоги с репродукциями работ Г.С. Райшева. Особенно нравятся произведения из цикла «Человек. Земля. Космос» и работы, посвященные Женщине. Прекрасны циклы «Травяные Венеры», образы русских и хантыйских женщин. Здоровый эротизм, который присутствует в произведениях искусства, всегда привлекателен своей естественностью.

Юбиляра можно поздравить с сохранением живых начал в Душе, ясностью взгляда и новыми творческими свершениями.

Надежда Геннадьевна АЛЕКСЕЕВА,
общественный деятель,
депутат Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры,
заместитель председателя Ассамблеи представителей коренных малочисленных народов Севера



В 2007 году в с. Саранпауль Бerezовского района состоялись праздничные мероприятия – село

отмечало свой 165-летний юбилей. Для саранпаульцев стало истинным подарком участие в юбилее нашего всемирно известного хантыйского художника Геннадия Степановича Райшева. Через общение с Геннадием Степановичем и знакомство с его творчеством сельчане ощутили свою сопричастность к великому искусству, родственность со знаменитым современником. В каждом творении Геннадия Степановича отражается мир нашей северной природы – сильный, яркий, суровый и в то же время озорной, скрипучий, голосистый. Только Райшеву присуще дарование одухотворить картину, погрузив зрителя в мир солнца, ветра, снега, хвои... в мир великого вокруг нас в нашей природе, в нашем характере. Пусть произведения Геннадия Степановича – живые окна Земли – настоящие, человеческие, создаются кистью Художника долгие годы.

Земной творец творит шедевры...

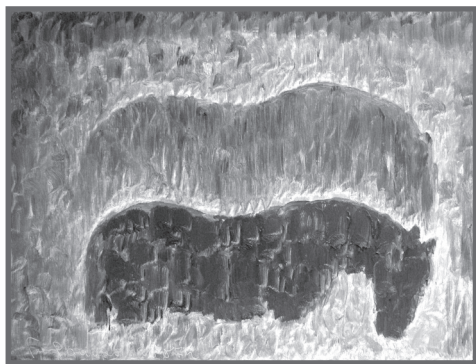
Эти шедевры со мной всю жизнь во всех странах и континентах, где мне доводилось бывать.

Я всегда нахожу в его творениях что-то свое, родное, любимое, сокровенное, иногда безвозвратно потерянное.

Я увидел его в первый раз, кажется, в новом дворце культуры «Октябрь» в Ханты-Мансийске будучи студентом педучилища. В те годы я только начал приобщаться к искусству. Ходил в театр Татьяны Хозяиновой, играл в ее спектаклях. И по театральным делам как-то в воскресный день забрел с товарищем в «Октябрь». И там увидел Творца. Он создавал коней. Кедр превращался в резвых коней, в трепетных оленей, в таинственных покровителей, в языческих богов и богинь. Я всех их любил. И завороченно смотрел на их рождение. Пахло знакомой с детства свежей кедровой стружкой. Кедр — это мое любимое дерево. Кедр всегда пахнет орехом. А орех — это сытная пища зверей, птиц и людей. Значит, это жизнь в тайге, жизнь на земле. А цвет кедра ни с чем невозможно спутать — чуть красноватый, теплый, мягкий, приятный, согревающий. Эти скульптурные группы стали украшением нового дворца культуры.

Потом, спустя время, я увидел его картины. Точнее, это были иллюстрации к сборнику стихотворений одного нашего поэта-классика. Я внимательно рассматривал каждую страницу. Вот что вижу. Человек, приподнявшись над кромкой леса, смотрит с высоты на людей на земле. А люди там ловят рыбу, отслеживают зверя и птицу, собирают бруснику по борам и морошку по болотам. Он следит за тем, чтобы у людей на земле все было благополучно. Я понимаю: это наш Верховный Отец, Всевышний. Он очень похож на моего отца. Мой земной отец тоже всегда с большим вниманием смотрит на людей и помогает всем, кто нуждается в его помощи. Отец мой ушел в Нижний мир двадцать лет назад. Но волшебство Творца состоит в том, что в каждый раз, взглянув на его картину, я вижу своего отца. Он вечно живой в творениях салымского Творца.

Позднее еще одно явление удивило меня. Явилось еще одно волшебство. В творениях Творца я увидел образ девушки, с которой начинал работать после окончания училища в студии телевидения. Звали ее Олей. У нее была редкая фамилия на букву Ш. Мой учитель Александр Корнеев был на студии главным режиссером. Он взял меня корреспондентом на лето, перед поступлением в вуз. Оля была помощником режиссера. Мы с ней



Серия «Тени»: «Конь в стойле»

подружились. Это была удивительная девушка. Очаровывала и удивляла меня. Говорила мало: умела таинственно молчать. О чем молчала? О чем думала? В каких далах и высотах витала ее душа? С идеально мягкими и плавными движениями, с идеально

формы, сотворенные рукой Творца, на севере Канады, на реке Маккензи, в окрестностях Инувика, где ездил на скиду и на собачьих упряжках.

Видел образы Творца на севере Норвегии, в Каутокейно, где живет и пасет оленей мой саамский друг Йохан Матис Тури.

Вспоминал образы югорского Творца в необыкновенно уютном и ярком городке Тромсо, на севере Норвегии, где, стоя у холодной осенней воды со знаменитым путешественником Туром Хейердалом, мы молча вглядывались в плавающие в голубом мареве таинственные очертания древних скандинавских фьордов.

В моей памяти всплывали картины моего великого земляка, когда я стоял у волнореза Атлантического океана, на знаменитом пляже Копакобана в Рио-де-Жанейро в Бразилии, и где

Штрихи к портрету Геннадия Райшева

ПОСВЯЩЕНИЕ ТВОРЦУ



чарующими овалами, линиями и формами она напоминала и только что созревшую брусничинку на бору, и упругую клюквинку на озерном плывуне, и вобравшую все солнце морошку посреди болота. Волосы ее черным буйным урманом ниспадали на плечи и свисали со спины. Мы встречались утром. И это был праздник. В редакционной круговерти виделись днем. Это тоже был праздник. Вечером мы со студии уходили вместе. И это было продолжением праздника. Это было счастьем. Потом, под осень, я уехал учиться в Москву. А она уехала в Калугу, откуда была родом. Там она поступила в Музей истории космонавтики, к Циолковскому. Я думал о ней, но так и не доехал до Калуги... Позже, всматриваясь в серии картин сивохраповского Творца, где оживали леса и болота моей земли, я всегда находил там таинственные очертания образа непостижимой калужанки моей юности. И теперь не знаю, где она: на земле или в космическом

пространстве, куда ей легко было подняться, постоянно находясь в незримой связи с космосом и Циолковским. Но я всегда вижу ее на полотнах Творца.

Я видел творения Творца во многих уголках нашей необъятной земли, нашего необъятного мира.

Я видел линии, овалы, штрихи, точки,

затылком, вернее, всей спиной, точнее, всем телом чувствовал взгляд самого небесного Творца, который с распростертыми объятиями в белых одеяниях высился на вершине горы и всеобъемлющим взором окидывал нашу планету.

Видел образы художника в Севастополе, на четвертом бастионе с шестнадцатую морскими орудиями с кораблей, защищавшими свое Отечество. И моя девушка, в День военно-морского флота, когда в вечерних сумерках начался салют, взлетела на бруствер орудийного дворика и в унисон артиллерийским залпам в честь праздника восторженно закричала: «Ура-ура-ура!!!» Казалось, ее восторженный голос был слышен не только в Севастополе, не только в Крыму, не только в СССР, а во всей Вселенной. Так славили Севастополь и героев Севастополя испокон веков.

Я вглядываюсь в полотна нашего неутомимого труженика о начале сотворения мира. Вот женщина с веслом, стоящая в воде и оглядывающая водный оком. Хозяйка Вселенной. В ней я сразу узнаю свою маму. Это начало рождения Земли. И хотя моя мама ушла из нашего Среднего мира пятьдесят семь лет назад, но она жива в полотнах земного Творца.

И все они, мои близкие и далекие, мои любимые и родные, мой отец и моя мама живы в полотнах Творца до тех пор, пока жив и я. И после меня они останутся живыми в нетленных шедеврах Творца...

Еремей Айпин

НОВОСТНАЯ ЛЕНТА

Берёзово

25.03.2013

Кубок

Руслана Проводникова

Депутат Думы Югры Надежда Алексеева приняла участие в мероприятиях IV окружного турнира по боксу на кубок Руслана Проводникова, который состоялся 1-2 марта в пос. Березово в Центре спортивной подготовки «Виктория».

В турнире приняли участие 54 спортсмена: команды боксеров из Березовского, Октябрьского, Кондинского, Советского, Белоярского районов, из Сургута, Нижневартовска, Екатеринбурга. Разыгрывались специальные призы: «За лучшую технику ведения боя», «За волю к победе», «Лучший боксер турнира». Состоялось 38 поединков, 2 матчевые встречи и показательный бой. В командном зачете победила команда Березовского района. Переходящий кубок победителя под овации болельщиков команде вручил Руслан Проводников.

Надежда Алексеева в свою очередь вручила чемпиону мира по боксу по версии WBO Руслану Проводникову благодарственное письмо Ассамблеи представителей коренных малочисленных народов Севера Думы автономного округа. Также за значительный вклад и деятельное участие в реализации государственной политики в сфере физической культуры и спорта в деле воспитания, подготовки спортсменов международного уровня и участникам турнира за достижение отличных результатов в спортивной подготовке благодарственного письма Ассамблеи был удостоен тренер муниципального бюджетного учреждения «Центр спортивной подготовки «Виктория» Евгений Вокуюев.

Наталья Мунтяну

Белоярский район

25.03.2013

Традиции

Сохранение национальных традиций — основа будущего Югры. Депутаты окружной Думы Александр Филипенко и Анатолий Вац побывали с рабочим визитом в Белоярском районе.

В ходе программы пребывания депутаты посетили с. Казым, встретились с главой поселения Казым Алсу Назыровой, посетили звероводческий комплекс, школу, детский садик. Александр Филипенко интересовался проблемами образовательных учреждений, возникшие вопросы брал на заметку. Порадовал депутата тот факт, что в детском садике и школе чтут традиции ханты и манси, изучают историю своего народа. Кстати, среди воспитателей и учителей Казыма много представителей коренных народов Югры.

Одним из центральных пунктов посещения стал известный этнографический музей под открытым небом. Сейчас он переезжает на новое место поближе к поселению. В планах музея — расширение и появление новых экспонатов, большую часть из которых по старинным образцам воссоздают коренные жители. С финансовой точки зрения это довольно затратно, поэтому материальная помощь от Александра Филипенко здесь играет не последнюю роль.

Накопившихся вопросов у главы поселения было немало. Необходима помощь этно-музею в переезде, нужны деньги на ремонт школы и детского садика, есть проблемы с нехваткой оборотных средств в звероводческом комплексе. По сути, разведение оленей и черно-бурых лисиц с последующим сбытом продукции является местным градообразующим предприятием, дающим людям рабочие места. Потерять его, значит остаться практически без средств к существованию. Эти и другие проблемные вопросы муниципального образования Казым депутат пообещал держать на постоянном контроле.

Наталья Черкашина



Уодной из моих прабабушек фамилия была Нева. Природа была к ней благосклонна и щедро одарила – у неё не раз рождались двойняшки. В народе её называли «Еманг-ими», что с языка ханты можно метафорично перевести, как «Мощью силы деторождения наделенная женщина». В детстве я думала, что она с берегов Невы, раз у неё такая легендарная фамилия. И когда я впервые оказалась в городе на Неве, у меня было чувство, что и моя прабабушка Еманг-ими здесь – она ведь и есть Нева. Теперь в моей семье есть традиция: бывая в Санкт-Петербурге, мы бросаем монеты в святые воды Невы в знак приветствия и с рекой, и с моей прабабушкой. А еще – непременно в знак того, что мы помним защитников этого великого города, многие из которых навсегда остались погребенными в этих землях и на Пискаревском кладбище. Легендарное поколение победителей, которое добывало для нас Великую Победу, уходит, а память остается, время бессильно перед ней.

Блокадный Ленинград защищало немало моих сородичей, и среди них прадед моих детей **Лазарь Антонович Наков**. Его нет в живых, но память о нем жива в его родовом селении Пор-ават, его жизнь продолжается во внуках и правнуках.

* * *

Мирный майский салехардский вечер... Отец и сын рассматривают пожелтевшие от времени фотокарточки. Светло-русый зеленоглазый мальчуган пухлым пальчиком тычет в один из снимков и спрашивает:

– А это кто в гимнастерке военной?

Отец, присмотревшись, отвечает:

– Это твой прадед Лазарь. Его душа по нашим поверьям поселилась в тебе, когда ты пришел на эту Землю.

– А это как, и почему он так одет, он на войне был?

– Да, конечно, он защищал нашу Родину от фашистов...

Малыш никак не мог уговориться со своими «почему», а в это время за окном Великая Обь расправляла свои воды после ледохода. Она могла бы рассказать удивительную историю. Историю, полную счастья, трагизма и большой Любви. Ей вторили бы торжественно-белоснежные горы Полярного Урала, также свидетели тех давних событий...

Испокон веков Творец этого мира определил в предгорьях Урала, вдоль Оби и её притокам каждому роду народа ханты свою территорию. И вот при слиянии Большой и Малой Оби, на крутом изгибе, издревле расположилось красивейшее селение с дивным названием Пор-ават. Это земли трех родовых братьев: Ямру, Наковых, Родямовых. Имя родной земли навечно вписалось памятью времени в их общеродовое имя Пор-ават Ёх, что значит «Люди Пор-авата», «Мужчины Пор-авата». До сих пор на возвышенности селения стоит Священная Лиственница, «Еманг Нангк» – незыблемый хранитель территории, покровитель хозяев этих земель. Отсюда родовые братья каслали со своими оленьими стадами по весенним снегам к горным кочевьям, а когда земля надевала новый белоснежный наряд, возвращались.

Здесь рос светло-русый, с зеленью в глазах, крепкого сложения мальчуган Лазарь. Не раз внешние воды омывали его лучистое селение тальмы снегами. Отсюда, с Пор-аватских холмов, глядывался он в теплые дали, где просыпалось северное солнце. Здесь он вбирал тепло дикой долины, которую собирал с бабушкой на светлых склонах селения. Отсюда он наблюдал, как дед, дяди и братья перегоняют вереницы оленьих обозов в ту сторону, где засыпает солнце весной.

Годы белокрылой птицей пролетели над осенями, зимами, веснами, летами детства... Время добавило зелени в глазах, силы в мышцах, и теперь уже он сам заменял старших во время кочевий. Как-то Лазарю случилось заехать в селение под названием Кельчи Ас, что означает «Река рода Кельчиных». Когда его оленья упряжка поднималась к селению, он увидел кареглазую девушку. Улыбаясь ему, а может быть, дню, она шла навстречу по весеннему насту. Кисти ее большого платка развевались при ходьбе, а украшения на косах звенели в такт шагов, а может быть, в такт биения

сердца. Прежде он никогда не видел её, но был наслышан о её красоте, об умении орнаментировать жизнь вокруг добром. Настя, Настасья, Настена, Анастасия – так звали главную тайну-весну его жизни. Её улыбающийся взгляд Лазарь пронес через жизнь. Он тоже вошел в ее сердце и тронул самую главную струну в душе. Так с первой весенней каплей в жизнь молодых людей пришла Любовь, высокая, как небо, и чистая, как роса. Оттуда, с земель рода

Видело Небо, и слышали Воды Невы и Пор-авата

Драма фронтовика

Кельчиных, Лазарь забрал Настасью в свои родовые урманы, где перед святостью родовой Лиственницы они скажут друг другу самые важные и главные слова в жизни.

Однажды, в один из ясных дней июня, при кочевье через ущелье в унисон с летним щебетом птиц горы услышат голос младенца. Светлоглазого первенца назовут Юхур, что значит Егор по-русски. То было время большого земного Счастья этой семьи. Оно смущенно радовалось в их берестяном летнем чуме, оно нежилось в детской колыбельке, оно вплеталось в орнамент обуви, одежды... Счастье жило с ними в дыхании оленьего стада, в ранних росах, в первых снегах. Счастье топало ножками их первенца Юхура, улыбалось нежностью рассветов, переливалось красками горных закатов. Цветочные лета сменялись рябиновыми осенями, звездными зимами, лебедиными веснами. У молодой пары родился второй сынишка с цветом глаз озер.

Война, как дикий зверь, ворвалась в их жизнь, в жизнь стойбища, в жизнь большой страны. И вот они стоят перед Священной Лиственницей. Она хочет защитить и скрыть их под своей сенью, но ветер военных перемен уже ждет Лазаря на берегу Пор-авата – он вместе с родовыми братьями должен ехать защищать свой дом, мир своей семьи и земли.

Перед тем как оттолкнуть лодку-колданку, Лазарь крепко обнял сыновей-несмышленишей, тронул губами их носики и взглянул на жену. На её лице, как того требует обычай, не было предательских слез, способных накликать беду: они глубоко внутри. Только в умных, в самых прекрасных в мире глазах Настасьи он прочел затаившуюся боль расставания и большую надежду на встречу. Он смотрел в любимые глаза и пообещал себе, что вернется, обязательно вернется, потому что его ждут. Это прощание слышали осенние воды Пор-авата, они тоже были печальными, это прощание видело бесконечно Великое Небо...

Война, испытания, горе ярко проявляют и высвечивают в людях слабые и сильные стороны. Оленеводы и охотники на полях войны, как правило, были хорошими стрелками. Их навыки использовались и в снайперском деле. Способность терпеливо выжидать противника, как зверя; умение обращаться с оружием, врожденное внимание к малейшим изменениям в природе и в окружающем мире – все это очень пригодилось на поле боя. Лазарь был снайпером, участвовал в обороне Ленинграда. Ужас войны присутствовал здесь днями и ночами. Как и однополчане, Лазарь спасал женщин, стариков и детей из разрушенных домов, собирал замерзшие на улицах города трупы людей, хоронил умерших от голода и бомбежек блокадников. В одном из боев немецкий снайпер ранил его в кисть руки и раздробил оружие, после госпиталя Лазарь долго искал его в прицеле своей винтовки, нашел, и стали квиты... Сквозь боль и мучения мирного населения, сквозь слезы умирающих от голода детей Лазарь видел разрушенный мир своей страны и потому с ожесточением бил врага, приближая Великую Победу.

В один из ярких дней золотой осени он вернулся победителем к родным берегам Пор-авата. Шинель он нес в руках, потому что на груди у него была медаль «За отвагу». В военные годы женщины заменяли в оленеводстве мужчин, вот и его Настасья не оказалось дома, она была на кочевье.

После радостных объятий с родными, после поклонения Священной Лиственнице были долгие разговоры о самом главном – о жизни после войны. Лазарю было непривычно вновь слушать тишину мира, слушать плеск речной волны Пор-авата и шелест листьев. Для полного ощущения счастья хотелось видеть милые глаза Настасьи и сыновей. Он собрался ехать за ними в предгорья, был бесконечно счастлив в предвкушении встречи.

По пути решил заехать в поселок – сделать отметку о прибытии. Злые языки, задолго до войны завидовавшие их с Настасьей счастью, поспешили донести, что его, солдата-победителя, никто не ждал с войны и что его младший сын с озерным цветом глаз умер по легкомысленному недосмотру матери...

Что в этот миг испытал солдат? Солдат, выстоявший с городом, который хотели стереть с лица Земли; солдат, прошедший все круги ада на Земле? Он научился быть беспощадным к врагу, но не очерствел душой, еще испытывал нежные чувства к Настасье.

Вот идет он по родной земле, которую любит самыми сокровенными, святыми чувствами, а над ним смеются. Вскипела в нем кровь и обида, боль предательства переполнила сердце и затуманила разум. Он не поехал за Настасьей. Через людей передал, чтобы она возвращалась к себе домой. Так они расстались...

Словно про эту историю строки Юлии Друниной:

Мы порой чужих впускаем в душу,

В дом, построенный таким

большим трудом...

Как легко чужим наш дом разрушить,

Как строить трудно новый дом.

Лазарь забрал сына у Настасьи. Раз за разом приезжала она за мальчиком, но его ставили за центральным шестом в чуме, за который, согласно обычаям, нельзя заходить женщинам, и она оставалась, жалкая, стоять у входа. Умоляющими глазами смотрела она на своего Лазаря, но это был уже другой, абсолютно чужой ей человек, который слушал всех, но не хотел слышать её. Он разлучил ее с сыном, и она, поверженная, согбенная болью предательства, навсегда уехала с этих мест. Это видело Бесконечное Небо, это слышали снега – они разделяли Настасью боль, но в хитросплетениях человеческих отношений не могли помочь.

После Настасьиного отъезда Лазарь был уверен, и его мужское самолюбие этого ожидало, что она не раз еще вернется в слезах просить прощения. Он ждал её белоснежными зимами, ждал с первыми проталинами, ждал летними росами, ждал с улетающими на юг журавлиными песнями. Когда уставал ждать, то, перегоняя стадо через Обь, вновь и вновь сам ехал за ней к берегам Кельчи Ас. Быть может, унижения и позор, в которые он вверг её, выжгли в сердце Настасьи все чувства к нему. Может, боялась нового предательства, а может, по совокупности всех обстоятельств – она не вернулась. Как он ни умолял. Наверное, любимым можно и нужно прощать все, даже самое подлое, гнусное предательство.

Только вновь стать любимыми не получится уже никогда. Так случилось и в жизни Лазаря.

Он стал бригадиром большого колхозного оленьего стада, были хорошие и очень хорошие жены, но такой, как Настасья, больше не было. Память предательски хранила и воссоздавала образ улыбающейся Настасьи, идущей навстречу по весеннему насту, баюкающей сыновей в их наполненном летним счастьем чуме. Она виделась ему и во снах, но всегда – уходящей от него по первому снегу. Солдат увидел, как хрупок этот мир и без войны и как зыбко Счастье.

Время – лучший прожектор в лабиринтах человеческих чувств и поступков: оно все ставит на свои места. Оказалось, что Настасья была оговорена, оклеветана. Их младший сынишка заболел и умер в горах во время долгого каслания, там нет врачей, и мать перед болезнью была бессильна. Лазарю стало понятно, что людская зависть коварна и беспощадна, как пуля на войне. Зависть не простила благополучия в его доме. Недобрые люди завидовали уму, красоте Настасьи и тому, что её муж вернулся живым с войны, и многому другому. Настасья была виновата лишь в том, что все это у неё было. Мудрая, проникательная и терпеливая женщина, она знала, что их старший сын, с которым ее разлучили, от нее не отвернется.

Юхур вырос и, как отец, стал бригадиром большого оленьего стада. Он относился к матери с большой сыновней любовью и часто приезжал к ней. Всю свою материнскую любовь и нежность вшивала она в орнаменты его одежды, а он привозил ей белые платки: такой платок когда-то, вернувшись с войны, привез маме его отец Лазарь, но так и не смог подарить.

Когда выпадали новые снега, Настасья знала, что её Юхур возвращается с гор со стадом на зимние земли. В ожидании сына она пекла ему круглые хлеба и клала ему в дорогу. Как-то, увидев один из таких хлебов, Лазарь по запаху понял, что это Настасьин хлеб: такой же она пекла до войны. Держа этот хлеб в руках, он мысленно просил прощения у сына за то, что осиротил его при живой матери.

Очень часто с высоких холмов Пор-авата Лазарь смотрел вдаль, словно хотел увидеть земли. Как она, с кем она? Весеннее небо, как хрустальный купол: в нем ясно слышен звонкий звук жизни. И вдруг этот звон прекратился, заплакала земля – красавица Настасья её покинула...

Не раз Лазарь говорил сыну и внукам, что война не так страшна, как страшна подлая людская молва. Он сожалел о том, что позволил людской зависти завладеть его сердцем, разрушить дом его любви, осиротить сына и этим сделать несчастной самую дорогую его сердцу Настасью. И перед смертью напутствовал сына: «Не впускай в свой мир чужих, не предавай свои светлые чувства на растерзание своре сплетников, не позволяй растаптывать святость в тебе». Он уходил в Небо в ожидании, что там, в этой голубой бездне, встретится с ней и уже никто их не разлучит...

Мирный майский салехардский вечер... Отец с сыном рассматривают пожелтевшие от времени фотокарточки. Светло-русый мальчуган, с зеленью в глазах, гладит старый снимок и целует. Теперь он знает, кто в гимнастерке, и знает, что в нем сила жизни, энергия его прадеда Лазаря Антоновича Накова, который защищал свою Родину, потому что любил.

Юлия Накова,
г. Салехард

ОБ АВТОРЕ:

Накова Юлия Николаевна

родилась в 1968 году в посёлке Катравож Приуральского района Ямало-Ненецкого автономного округа.

Окончила Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург) по специальности «Культурология».

Работает в дирекции программ народов Севера ОГТРК «Ямал-Регион».

Воспитывает троих детей.

Живет в Салехарде.



Анатолий ОМЕЛЬЧУК, писатель, директор филиала ВГТРК ГТРК «Регион-Тюмень», беседует с художником Геннадием РАЙШЕВЫМ об искусстве, о творчестве, о космосе, о женщинах, о российской деревне и о многом другом.

ГЕННАДИЙ РАЙШЕВ.

Он сначала кто — художник или мудрец?

Может быть, он — Конфуций нашего времени, несвоевременный, возможно, Конфуций, но, мало кто это заметил.

Кроме меня.

Как всякому гению, ему обеспечено непонимание современников. Конечно, они стараются понять, но трудно понять мастера на все времена.

Сначала он мудрец.

Он не картины пишет — он размышляет.

Может быть, он мудрец из Аркаима.

У человечества была альтернатива. В Аркаиме. Человечество могло общаться образами. Но оно предпочло смыслы.

Смыслы будут поуже образов.

Но человечество идет путем упрощений.

Он — осколок исчезнувшей человеческой цивилизации. Он — не образно мыслит, он мыслит (и разговаривает) образами.

Важно ли ему, что его поймут?

Ему — важно сказать.

Аркаим — это просто продолжение его родного Сивохребта в Ханты-Мансийском районе.

— Скажи, художник Райшев, где больше всего, где лучше всего понимают-принимают: земляки на родине, изощренные эстеты в Москве или искушенная заграница?

— Наверное, земляки все-таки принимают лучше, я им знаком, я уже давно с ними. А Москва? Москва, конечно... Но там слишком много народу, слишком много художников.

— Конкурентов?

— В сущности, у меня нет конкурентов, разве я вписываюсь в современное состояние общего искусства? Я все время повторяю: я занимаюсь не искусством, я занимаюсь творчеством. Просто творчеством. Результаты? У меня таких результатов, чтоб ошеломляли, — нет.

— Большое различие между искусством и творчеством?

— Думаю, это абсолютно противоположные явления. Абсолютно. Общее у нас только кисти и краски. Творчество — совсем другая стихия, в нем происходит то, чего еще нет, то, что человек может дать, привнести, добавить миру. Я даже не говорю лично о себе. Говорю вообще: что может дать человек, существо родившееся, что ему дано, что он еще может выразить. Есть моменты, которые совершенно невозможно выразить. Это является моей внутренней задачей: выразить то, что невозможно выразить. Можно нарисовать все, можно блоху подковать. Всё что угодно можно сделать. Но выразить состояние души, найти, чтобы точно выразить, — это абсолютно связано только с творчеством. Никак не искусством. Ремесла здесь не может быть. Творчество практически антиискусство.

— Блоху-то подковать — разве не выразить невыразимое?

— Это техника. Можно. Но не творчество.

— Живописец должен уметь рисовать или это ему мешает?

— Он должен знать, что такое рисование. Но когда я приступаю к тому, что должен нечто выразить, получается почти антирисование. Ты должен настолько сдвинуться в какие-то чисто духовные нюансы, некое ритмичное состояние, которое никоим образом не может быть спрогнозировано. Нет канона: так надо сделать. Невозможно.

— Сдвинуться — Вы точно выразились?

— Да. Именно сдвинуться — прийти в такое состояние, которое не может быть выражено. А выразить необходимо. Оно никак не выражается. А надо непременно. Я не музыкант, но часто обращаюсь к этому



удивительному явлению — музыке. Музыка чище может выразить то невыразимое, что никак не может выразить живописец.

— Увидят этого сдвинутого психиатры, начнут бегать за ним?

— Это определенное состояние свободы. Свобода внутренне человеку определена лично, и поэтому я не имею права в этой сфере не находиться. Я должен знать: четыре стороны — это плоскость, в которой я должен цветом ритмически выразить состояние.

— Ваши картины рождаются или приходят?

— Самое важное — это невыдуманность, это практически те чувства, те ощущения, то удивление, которое приходило еще в детстве. Возможно, иной раз я выгляжу как не очень солидный человек.

— Сам для себя непредсказуем?

— Для себя я не очень непредсказуем. В общем-то знаю, в каком параметре чувств и ощущений я работаю. В молодости я хотел изобразить Космос, предположим. Но не долго поработала моя фантазия, нечего было фантазировать и нечего было изображать. Если бы я изобразил несколько точек и сказал, что это звездное небо и есть Космос, то, может быть, у психиатров возникли вопросы ко мне.

— У Вас есть, на мой взгляд, удивительная работа — автопортрет, там вот голова художника Райшева совершенно отдельно. Я думаю, это Космос. Планета. Разве нет?

— Голова отсечена, человек зашел в воду, это стихия бытия, волна жизни, ему по грудь. Образовалась же голова отсеченная.

— Частичка Космоса?

— Да. Она осталась в этом пространстве. Она иссечена этим пространством. Практически внутренне мы живем в бесконечном движении, находимся в состоянии вибрации космической, которую не очень-то замечаем. Момент такого абстрагирования и является для нас самым важным.

— Никогда не сожалели, что родились на реке Салым? Можете сказать, мне повезло: я родился в Сивохребте на Салыме?

— Никогда не сожалел. Наверное, повезло во многом. В данном случае — на этой реке, в глуши, так долго находился и страдал. Даже странно — революция помогла родиться. Мы все родились, я так считаю, потому что случились эти события в России. Эти события как бы столкнули наших родителей, и мы — стали. Не будь этих событий, может быть, и нас не было бы. Я так всегда думаю о своем поколении. Странно, мой отец приехал туда, чтобы там встретиться с моей матерью. Это основа нашей жизни, деревенские — самые основательные люди России.

— Основы все меньше?

— Становится все меньше, и это печально. Странно, что исчезает деревенская жизнь. Конечно, она должна быть чуть лучше, не такой голодной, как наша колхозная. Но она должна оставаться такой живой, чтобы человек мог заниматься на

земле. Он работает, и у него есть ощущение, что в этой работе он именно живет. А когда отнимают дело, что ему делать?

— Вам божесть по темечку не стучал — Гена, у тебя другое предназначение?

— Да нет как-то. Та нищета, которая присутствовала в моей ранней жизни, привела к тому, что, в конце концов, я начал заниматься тем, чем должен заниматься.

— Скажите, Геннадий Степанович, Вас женщина волнует только как мастера?

— Почему, Анатолий? Если бы она не волновала иначе, то вряд ли бы она стала появляться в моих полотнах. Это невозможно. Это абсолютно нормальное человеческое состояние. О женщине говорить очень

много можно. Сейчас очень много рекламируют женщин, на всех обложках и даже не в обложках. Она мне не нравится в подобном виде.

— На обложке?

— На обложке не нравится.

— А у себя на холсте?

— А у себя мне нравится, я не изображаю формы, я не изображаю нечто там совершенно плотское.

— Ну уж? Ведь и формы...

— Я изображаю женственность.

— Это не формы?

— Не только формы. Женственность в формы не вменяется. Они только помо-



На открытии нового здания Галереи-мастерской Г.С. Райшева. 2011 г.

гают женственности проявиться. Телесность? Женщина наполнена природой. Женщина — природа, а не вешалка, извините... Женственность проявляет природу женщины.

— Обязательно женщина должна вдохновлять мужчин?

— Это взаимопереливание, которое тоже является загадкой — каким образом все это происходит, почему соединяется, почему любят друг друга, почему не любят...

— Давно хотел спросить у живого действующего художника: натурщица — это только «ню» или желанная женщина для художника?

— Я не знаю, кто и как к этому может относиться. Я лично, бесспорно, отношусь как к женщине. Зачем мне анатомические формы рисовать, я их и так знаю.

— Мир не познаваем или поддается только образу творящего человека?

— Мы всегда находимся в состоянии недосказанности, недоговоренности, той абсолютной неясности, которая всегда и все равно есть. Ученые не могут объяснить мир, если они мыслят широко — то детали какие-то упускают. Если начинают в деталях копаться, упускают общее состояние человека в целом. Это проблема. У художника точно также. Он: или общее и красиво, или символы: тогда цветно и ярко. Если детали, копание в материи — тогда нет этого яркого света. Все зависит от света. Не зря мы называем — свет. Мы живем на этом свете. Я, художник, цветом ловлю этот свет. Может быть, мне повезет. Я понимаю.

— Для Вас мир един или существуют миллиарды миров?

— Миллиарды. Человек — отдельный мир и настолько уникален, да и всякое любое животное уникально. Но человек плохо познаваем.

— Вы надолго отрывались от родных мест. Это утраченное время?

— Не утраченное и не приобретенное. Я и сейчас не очень часто смотрю впрямую на живую природу с корыстной целью, чтобы приобрести какой-то материал для творчества. Я смотрю внутрь себя. Где бы я ни был, всегда помню о том, что я переживал, это все обострялось и делалось очень хорошо, именно тогда мне и хотелось изобразить то, что ускользало, уходило и что я не мог видеть в данный момент.

— А как родина позвала? Как родина позвала блудного сына, помните?

— Я не заметил. Я же никогда не был в отпусках. Вся жизнь. Никогда не был в отпуске. Не хочу хвастаться.

— У маэстро, у свободного человека, какой отпуск?

— Творчество отпуск не подразумевает.

Я приезжал на родину, ездил, ходил, смотрел. Плохо устроенный, без денег, но все равно приезжал. Я просто накапливал состояние свое, состояние не просто материала, суету жизни я начинал поднимать. Поднимать. Она становилась мне дорога. Поэтому все родное стало дорогое, природа и люди, все стало дорогое.

— Первый успех, когда, Геннадий Степанович, пришел?

— Откровенно говоря, всегда приятно, когда говорят, что ты что-то сделал. Особенно в молодом возрасте это необходимо. Но потом ты понимаешь: та задача,

которую ты делаешь, она плохо выполнена. Она все еще на стадии невыполнения. Чему радоваться? Я, когда меня хвалят, думаю: пусть порадуются люди, что мы тут, в глубинке, делаем что-то интересное.

— Художника видят или слушают?

— Художника и видят, и слушают. Художник — начало всех начал: это и театр, и музыка, тут всё. Все в другом качестве, но непременно все в этом. Художника надо чувствовать.

— Высший суд для художника — он сам?

— Мне чье-то мнение интересно и важно. Когда есть чужое четкое мнение, ты начинаешь думать. Откуда оно? Что оно из себя представляет? Что за ним? Это вторжение. Мой мир хрупкий, нежный, детский. Бывает хорошая похвала, бывает не очень. Человек абсолютно зависим от мнения другого, художника это может разрушить.

— Художник Райшев — собственный невыразимый мир. Это счастье — создать свой собственный невыразимый мир. Но не понял мир, а потом еще долго будут не понимать тебя?

— Каждый человек настолько уникален, что он всегда выражает только свой собственный мир. По другому быть не может. Другого не дано. Собственный невыразимый мир. Ты начинаешь жить в этом мире, тебе интересно. Тебе не нужно, чтобы тебя возбуждали, у тебя на всю жизнь бесконечное ощущение работы и творческого состояния.

— Никогда себя не познаешь, но зато есть хорошее занятие познавать?

— Да, это так.

Участники парламентских слушаний, состоявшихся 16 мая 2014 года в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, отмечают, что в настоящее время в ряде субъектов Российской Федерации (Республика Саха (Якутия), Хабаровский край, Амурская область, Ненецкий и Ханты-Мансийский автономные округа) в соответствии с Федеральным законом от 7 мая 2001 года № 49-ФЗ «О территориях традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации» (далее – Федеральный закон о территориях традиционного природопользования) приняты региональные законы о территориях традиционного природопользования, на основании которых в отдельных регионах образованы территории традиционного природопользования регионального (Хабаровский край, Ханты-Мансийский автономный округ) и местного значения (Республика Алтай, Томская область). Всего образовано и функционирует около 500 территорий традиционного природопользования, из них 475 – в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.

Однако практика образования территорий традиционного природопользования со статусом особо охраняемых природных территорий широкого распространения не получила. Прежде всего из-за необходимости перевода земельных участков в категорию земель особо охраняемых природных территорий с последующим выведением их из хозяйственного оборота.

Кроме того, включение лесных земель первой категории в границы территорий традиционного природопользования регионального и местного значения затруднительно без соответствующих полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по управлению федеральной собственностью. А образование на этих землях территорий традиционного природопользования федерального значения невозможно по причине отсутствия соответствующего положения, утвержденного Правительством Российской Федерации. Поэтому до сегодняшнего дня не образовано ни одной территории традиционного природопользования федерального значения.

Принятые с 2001 года (после принятия Федерального закона о территориях традиционного природопользования) федеральные законы в сфере охоты, рыболовства, лесного и градостроительного законодательства не учитывали положения Федерального закона о территориях традиционного природопользования, в связи с чем земельные участки из состава планируемых ранее территорий традиционного природопользования в виде охотничьих угодий и рыбопромысловых участков в соответствии с отраслевыми законами передавались и продолжают передаваться по итогам конкурсов и аукционов в долгосрочную аренду предпринимателям для коммерческого использования.

Федеральным законом от 28 декабря 2013 года № 406-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об особо охраняемых природных территориях» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» внесены изменения в Федеральный закон о территориях традиционного природопользования и определено, что территории традиционного природопользования относятся к особо охраняемым территориям. Это позволяет создавать территории традиционного природопользования и на землях иных категорий, выделяя в границах территорий традиционного природопользования функциональные зоны и устанавливая для таких зон дифференцированный правовой режим защиты. Для этого необходимо внести соответствующие изменения в Федеральный закон о территориях традиционного природопользования в части функционального зонирования и регламентации особенностей правового режима территорий традиционного природопользования как особо охраняемых территорий.

РЕКОМЕНДАЦИИ парламентских слушаний «О проблемах и перспективах совершенствования федерального законодательства о территориях традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации»

(Утверждены на заседании Комитета Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера (протокол № 62 от 24 июня 2014 года))

Рассматривая проблемы и перспективы совершенствования законодательства о территориях традиционного природопользования, следует учитывать многочисленные и связанные между собой проблемы коренных малочисленных народов в смежных отраслях законодательства (охота, рыболовство, охрана окружающей среды, земельное, лесное и т.д.), разрешение которых во многом зависит от урегулирования отношений в сфере территорий традиционного природопользования.

Участники парламентских слушаний считают, что в настоящее время необходимо активизировать деятельность федеральных органов государственной власти по совершенствованию законодательства о правах коренных малочисленных народов в целом. При этом разработка законопроекта о территориях традиционного природопользования должна осуществляться с учетом следующих концептуальных положений:

а) территории традиционного природопользования могут быть образованы на землях различных категорий или различных территориальных зон;

б) в границах территорий традиционного природопользования устанавливается функциональное зонирование, позволяющее ввести дифференцированный правовой режим от заповедного в отдельных зонах до рекреационного в других;

в) субъекты традиционного природопользования и органы местного самоуправления являются участниками процесса разработки и согласования правового режима охраны и использования земельных участков и природных ресурсов в границах территорий традиционного природопользования, определения и согласования границ образуемых территорий традиционного природопользования;

г) установление правового режима территорий традиционного природопользования на землях различных категорий не требует перевода земель из одной категории в другую;

д) предоставление в пользование земельных участков и природных ресурсов в границах территорий традиционного природопользования осуществляется в соответствии с действующим законодательством с учетом правового режима ограничений хозяйственной деятельности, предусмотренного для той или иной функциональной зоны;

е) проведение этнологической экспертизы в целях установления и изменения границ, реорганизации и упразднения территорий традиционного природопользования;

ж) государственный контроль за соблюдением правового режима территорий традиционного природопользования обеспечивается уполномоченными федеральными органами исполнительной власти и их территориальными органами, а также исполнительными органами государственной власти субъектов Российской Федерации, муниципальный контроль осуществляется органами местного самоуправления;

з) решение об образовании территорий традиционного природопользования и установлении их границ принимают Правительство Российской Федерации, исполнительные органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления в пределах своей компетенции.

Исходя из вышеизложенного, участники парламентских слушаний рекомендуют:

1. Совету Федерации Федерального Собрания Российской Федерации:

1) активизировать разработку проекта федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «О территориях традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации» с учетом предложений участников парламентских слушаний по концептуальным положениям законопроекта;

2) рассмотреть вопрос о возможности создания Временной комиссии Совета Федерации по вопросам совершенствования законодательства о правах коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.

2. Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации:

1) ускорить рассмотрение проектов федеральных законов:

№ 217488-5 «О внесении изменений в статью 24 Земельного кодекса Российской Федерации, в статью 3 Федерального закона «О введении в действие Земельного кодекса Российской Федерации» и в статью 10 Федерального закона «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» в части предоставления находящихся в государственной или муниципальной собственности земельных участков в безвозмездное срочное пользование лицам, относящимся к коренным малочисленным народам Севера, Сибири и Дальнего Востока, и их общинам;

№ 400210-5 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» в части унификации терминологии, касающейся коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации;

№ 42057-6 «О внесении изменений в Федеральный закон «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации в части дополнения и уточнения понятийного аппарата, определения порядка отнесения граждан Российской Федерации к коренным малочисленным народам Российской Федерации;

2) доработать проект федерального закона № 465407-6 «О внесении изменений в Земельный кодекс Российской Федерации и

отдельные законодательные акты Российской Федерации в части перехода от деления земель на категории к территориальному зонированию» в целях установления территориальной зоны территорий традиционного природопользования с возможностью их образования на всех видах территориальных зон в местах традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов.

3. Правительству Российской Федерации:

1) ускорить разработку и внесение в Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации проекта федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «О рыболовстве и сохранении водных биологических ресурсов» в части регулирования отношений в области традиционного рыболовства;

2) рассмотреть вопрос о разработке проектов федеральных законов:

а) о совершенствовании правового регулирования образования и функционирования общин коренных малочисленных народов;

б) о государственной поддержке северного оленеводства;

в) о внесении изменений в Федеральный закон «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации» в части определения критериев отнесения территорий к местам традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Российской Федерации и ведения органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации реестра физических лиц, осуществляющих традиционную хозяйственную деятельность коренных малочисленных народов Российской Федерации;

г) о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части обеспечения приоритетного доступа коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, их общин и иных объединений к охотничьим угодьям и к охотничьим животным в местах традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации;

3) рассмотреть вопрос о внесении изменения в план мероприятий по реализации в 2012-2015 годах Концепции устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 октября 2012 года № 1906-р, в части дополнения указанного плана разделом «Совершенствование нормативной правовой базы», с включением в него мероприятий по разработке первоочередных проектов нормативных правовых актов по правам коренных малочисленных народов;

4) рассмотреть вопрос о возможности восстановления ведения государственного статистического учета коренных малочисленных народов в местах их традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности;

5) рассмотреть вопрос о приведении в соответствие наименования видов традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Российской Федерации, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 мая 2009 года № 631-р, и видов экономической деятельности, закрепленных в Общероссийском классификаторе видов экономической деятельности.

С.М. Киричук,
*председатель Комитета
Совета Федерации по федеративному
устройству, региональной политике,
местному самоуправлению
и делам Севера*

В Нью-Йорке 22-23 сентября 2014 года прошла Всемирная конференция по вопросам коренных народов – пленарное заседание высокого уровня Генеральной Ассамблеи ООН. Конференция на таком уровне проводилась впервые. В ней приняли участие более тысячи представителей коренных народов и правительств государств России, Азии, Африки, Латинской Америки, Северной Америки, Арктики, Тихоокеанского региона. На сегодняшний день общая численность коренных народов в мире оценивается примерно в 370 миллионов человек. Это пять процентов всего мирового населения. Они живут более чем в 90 странах.

Российскую делегацию на Конференции возглавлял заместитель Министра иностранных дел Российской Федерации Геннадий Гатилов. В составе правительственной делегации участие в работе форума принял первый заместитель Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа Геннадий Бухтин. Делегация коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока составляла 21 человек. В ее состав вошли депутат Государственной Думы, президент Ассоциации КМНСС и ДВ РФ Григорий Ледков, руководители региональных отделений Ассоциации, лидеры и представители общественного движения коренных народов в России.

Церемония открытия Всемирной конференции началась с торжественного шествия представителей семи регионов коренных народов в традиционной

ВСЕМИРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ по коренным народам

одежде. Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун в своем выступлении выразил надежду, что решения форума окажут влияние на все международное сообщество и приведут к конкретным результатам для коренных народов.

Как сообщает МИД России, глава российской делегации Геннадий Гатилов проинформировал участников Всемирной конференции о политике устойчивого развития коренных народов в России и практических мерах, направленных на реализацию их ключевых социально-экономических прав, включая улучшение и модернизацию системы здравоохранения, повышение доступности образования, содействие занятости, обеспечение доступным и адаптированным к потребностям жильем.

В течение двух дней участники форума обсуждали актуальные вопросы осуществления прав коренных народов на национальном и местном уровнях, а также вопросы деятельности системы ООН в этом направлении. Программа Конференции предусматривала

два пленарных заседания (первое и заключительное), интерактивные совещания за круглым столом и интерактивный дискуссионный форум.

Целью Конференции являлось принятие документа, ориентированного на поддержку осуществления прав коренных народов. Итоговый документ Всемирной конференции по вопросам коренных народов был принят единогласно. Делегаты со всего мира стоя приветствовали это историческое событие. Принятый на Всемирной конференции итоговый документ будет способствовать укреплению постулатов декларации ООН о правах коренных народов. Участники конференции предложили учредить третье десятилетие коренных народов мира и должность верховного уполномоченного по правам коренных народов мира. Полный текст итогового документа читайте в следующем номере нашей газеты.

Напомним, что в Югре в рамках подготовки к Всемирной конференции состоялась региональная научно-практическая конференция «О подготовке Ханты-Мансийского автономного округа – Югры к Всемирной конференции ООН по правам коренных народов». Мероприятие проходило 12-14 ноября 2013 года в Сургуте, его организаторами выступили Сургутский государственный университет и Ассамблея представителей коренных малочисленных народов Севера Думы Югры.

Галина Краснухина

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Родился в семье учителей в трансильванской деревне Дьердьфалу. В 1959 г. окончил Будапештский университет, шесть лет преподавал венгерский язык и литературу в столичной гимназии. В 1965–1970 гг. преподавал венгерский язык на кафедре финно-угроведения Ленинградского университета. С 1970 г. – сотрудник Венгерской Академии наук, старший научный сотрудник Сегедского университета, преподаватель кафедры финно-угорской филологии Будапештского университета. С 1980 г. – доцент финно-угорской кафедры университета им. Лоранда Этвеша, с 1992 г. – заведующий кафедрой. В 2006 г. вышел в отставку, с 2007 г. – почетный профессор.

Широко известен в научном мире как исследователь духовной культуры финно-угорских народов, как основопо-

78 лет со дня рождения

Петера Домокоша
(15 января 1936 г. – 27 мая 2014 г.)
известного венгерского финно-угроведа,
профессора Будапештского университета.

ложник сравнительно-типологического изучения финно-угорских литератур. В 1973 г. защитил кандидатскую по истории удмуртской литературы, в 1984 г. – докторскую диссертацию о формировании литератур малых уральских народов. Автор более 30 книг и 350 научных статей. Почетный профессор Удмуртского государственного университета, почетный доктор Санкт-Петербургского государственного университета.

Петер Домокош не раз бывал в Ханты-Мансийском автономном округе. Основатель финно-угорского литературоведения. В 1989 г. стал одним из инициаторов создания Международного общества финно-угорских писателей, позднее был председателем этой организации. Член Международного комитета финно-угорских конгрессов (МККФУ), участник всех конгрессов финно-угорских ученых и всех конгрессов родственных народов.



76 лет со дня рождения

**Николая Николаевича
Энгвера**
(22 августа 1938 г. – 14 июля 2014 г.)
советского и российского учёного,
доктора экономических наук,
депутата Верховного Совета СССР
XI (последнего) созыва.



Родился в Темниковских лагерях Zubovo-Polyanskogo района Мордовской АССР. Родители были репрессированы, отец расстрелян.

Окончил экономический факультет МГУ (1962). В 1970 году защитил кандидатскую, в 1984 году – докторскую диссертацию на кафедре статистики экономического факультета МГУ.

В 1989 г. избран Народным депутатом СССР от Удмуртской АССР. С января 1995 г. по декабрь 2004 г. –

профессор Российского нового университета (РосНОУ), член Диссертационного Совета РосНОУ.

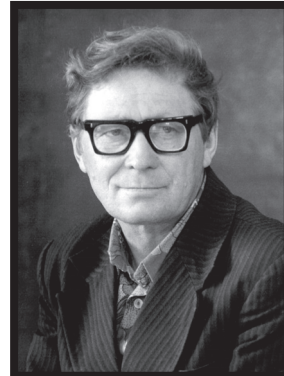
Николай Николаевич Энгвер – автор более 40 научных трудов в области прогнозирования и книги воспоминаний «Непоправимость зла».

Этот человек всегда пытался изменить жизнь в лучшую сторону, противостоял несправедливости и помогал людям, оказавшимся в тяжелой ситуации.

Умер в Москве.

82 года со дня рождения

**Вячеслава Степановича
Чаева**
(10 июня 1932 г. – 29 мая 2014 года)
педагог, ветеран труда.



Родился в городе Салехарде. В пятилетнем возрасте остался без отца. Рос болезненным ребёнком.

После окончания национального педагогического училища в г. Салехарде (1956) работал заведующим Халесовинской школы-интерната (1956-1960), заведующим Варьёганской школой-интернатом в Сургутском районе (1960-1963), учителем начальных классов, воспитателем санаторно-лесной школы-интерната в деревне Лямина Сургутского района (1963-1984).

В 1984 г. получил звание «Ветеран труда» и вышел на пенсию, переехал в ст. Старошербиновскую Краснодарского края.

Выражаю глубокое соболезнование по поводу ухода из жизни моего замечательного, любимого учителя, сердечного друга, ветерана труда Вячеслава Степановича Чаева.

Открытый, светлый, энергичный, доброжелательный... Именно таким Вячеслав Степанович запомнится всем, кто учился у него, работал с ним, кто знал его и любил.

Да будет он жить в памяти своих воспитанников и учеников.

Еремей Айпин

«Нанко!» – ответил он и указал на тропу, которая незаметно уходила в сторону, вглубь леса. «Нанко» означает «там». Оттуда мне, а может, и ему тоже, слышались звуки. Мне кажется, когда-то я знал их. Мои губы стали шептать слово – «Нанко!», но они не указывали направление, а звали по имени – ведь это был голос. Он доносился из тех мест, что остались для меня в прошлом.

Книга корякских рассказов,
часть 3,
«Путь через долину Тэви»

* * *

Девятый класс. Урок истории... А сейчас мы выезжали за окраину посёлка на грузовичке – водитель и я.

Это была первая неделя на должности разнорабочего. Я только что приехал с учёбы и решил дать голове передышку.

Утро началось с молчания. Единственное, что было известно, это место назначения – старый завод. Расскажу немного о нём. Точнее, об одном ангаре, расположенном на заводской территории.

Мы знали его с детства. Он ближе всех к дороге. Проезжая мимо на своих велосипедах, многие мальчишки останавливались на обочине. И здесь проводился ритуал, от которого зависело настроение всего дня. Боковая стена ангара вся в маленьких стеклянных окошках, их там не меньше трёхсот. Вооружившись камешками, разбойники обстреливали эту манящую нетронутость.

Один за другим камни летели в железные стены, ударяясь о них с громким ударом, пока, наконец, я не попал в стекло. Минут пять было спокойно. И всё же мне показалось, что внутри кто-то ходит. Думаю, если бы мы подождали ещё немного, увидели бы. Но мы не стали ждать. Я ещё раз позвонил в свой неуклюжий звонок, и мы уехали.

Те дни далеко позади. Уже тогда с момента закрытия завода прошло лет двадцать. Из ребят никто не знал, как используются заброшенные цеха. Прошло ещё десять лет, я превратился из ученика школы в её работника, и тайна открылась. Цель нашей поездки к ангарам была почётной – забрать груз, доставленный из города. Груз – книги, учебники для школьников и разная литература для библиотеки. Вот оно, предназначение старого завода – служить складом.

Мы подъехали к месту. Здесь водитель сказал:

– Иди пока, сходи к сторожу, у него ключи от склада. Я пока машину подгоню.

Он поехал туда, вглубь заброшенных дворов. А я направился к домику сторожа. Но здесь что-то случилось. У ворот мы этого не разглядели. В тишине я подходил к сторожке. Только река шумела недалеко. И оттуда же доносился крик чайки – быть может, она знала, кто это сделал и зачем. Стекло было выбито, остались лишь кое-какие торчащие осколки. Внутри ещё хуже – на полу лежала дверь, мебель перевернута, от полок остались только щепки. Бумаги, посуда, прочая мелочь – всё лежало сверху, как присыпка к основному блюду.

Учитывая общий разгром, царивший на заводе, испугаться было не от чего. Но будь я там хотя бы на пару часов раньше рассвета – испугался бы. Потому что это был единственный домик поблизости. И взломали его незадолго до моего появления.

Сторож сказал:
– Вот! Видишь? Медведь ломился в ангар, все перевернул...

Он помолчал, потом повернулся ко мне и простодушно улыбнулся, как будто давал загадку.

– Да ключи-то были. А теперь нету! – и опять – в сторону, задумчиво. – Искал всё утро. Нигде нет. Так надо взламывать замки.

Завод окружал нас. Ворота были уже где-то позади, за стальными зарослями и холодным бетоном. Несмотря на то, что утро было светлым, повсюду ещё оставалась влажность прошлых дней, тихого тумана и дождя. Кое-где до сих пор можно было заметить падающие капли.

Сторож снова заговорил:
– Скоро мы услышим...
– Кого услышим?

– Завод...
Старый завод, только песни свои поёт...
– Я же говорил – мы все здесь работали. И теперь ты никого не найдёшь. Только я остался.

У жителей Паланы здесь, на западном побережье Камчатки, как и у всех других людей этого края, есть немало сказок о песнях морских птиц. Но никто раньше не рассказывал о песне завода. Похоже, что она была рождена для наших дней. И я услышал её. Как и сказал старик, этого не пришлось долго ждать. Хоть и нельзя сказать, что она так же чиста, как крик чайки, который всегда будет ближе людскому сердцу – но и в ней есть своя тайна. Песня эта печальная.

Передо мной, в тёмной и влажной земле, след.

Собачья лапа, увеличенная в 5 раз. Это был медведь. Именно он проник сюда ночью.

– Да ты не бойся. Днём они сюда не приходят. Этот был здесь ночью.

Опять пытался внутрь залезть. Сторож молчал.

Рассказ

Владимир Косыгин-младший
НАНКО

– Как попасть в склад за книгами?
Сторож пояснил:

– Есть другой вход, запасной. Только он почти у самой крыши, там надо поставить лестницу. Я ночью как раз через него внутрь залез.

– Ладно! Давай так!

Мы со сторожем обошли ангар сбоку. Та часть, в которой были окна, находилась с другой стороны. Но даже там, с дороги, он не выглядел таким огромным.

И я спустился вниз, во мрак ангара, ждавшего меня.

Теперь – закройте глаза, чтобы тени увиденного, отпечатавшиеся на вас сотни дней назад, ожили. Уши – вспомните каждый звук, что потревожил вас, звал за собой там, где мы с вами ждали тишины, и были захвачены затаившимся ветром – вспомните дыхание времени. И, наконец, ты – сердце, откликнись мне! Только твой голос слышен вечности, даже когда я не замечаю его в отчаянных словах тех, кто держится за мою руку. Пытаясь утешить своё одиночество, ты находишь путь к тем, с кем тебя разлучили, – и ты утаиваешь от меня эту правду, ты само прячешься в тумане галлюцинаций и скрываешь лица тех, кто тебе отзывается в приступах моего безумия. Вернувшись, ты засыпаешь во мне. Я знаю, почему. Реальность – ты боишься, что я забуду о ней, если всё увижу. Но я прошу – откройся мне ненадолго, как открылось в тот день – дай почувствовать это снова! Ведь мы искали с тобой вместе, твои уловки – это мои уловки тоже, это правда, которую я, как и ты, выдаю за ложь.

Каждый звук, что выходил из этих стен, а теперь я слышал, что это голоса, – каждый из них звучал свободно, протяжно, как будто бесконечно. «Всё здесь по-другому», – вспомнилось мне. Здесь слова песни звучали отчётливо, а стон, высвобождаемый из всех закоулков старого склада, поднимался к потолку, к маленьким окнам, за которыми начинались и проходили дни. Там, наверху, он становился единым порывом, единой жадной, одним общим усилием на пути к свету – и этот порыв плыл надо мной, как призрачный исполин, помогая и мне искать в темноте. Он – дух, оставленный здесь жизнью, он, как и я, тосковал по человеку, которого больше нет и который больше не появится здесь. Сердце другого, которого я больше не слышал. Блуждая там, среди забытых скал, я видел то, что сам смог забыть.

Девятый класс. Урок истории. Наша новая учительница. Маленькая, робкая, совсем молодая, каким был я теперь. И её голос... Голос у неё был тихий и болезненно надломленный. Зачем её поставили над нашим классом? Неужели никто не понимал, что ей с нами не справиться?

Мы, четырнадцатилетние дикари, срывали её уроки, только её. Мы издевались над ней. Как-то мы выломали стекло в двери, пробрались внутрь класса и закрыли дыру. После звонка она бродила по кори-

дорам, пытаюсь найти нас, а когда зашла в класс, мы уже ждали её там, жестоко улыбаясь. Я считал, что мы были жестокими гораздо раньше и уже преодолели в себе потребность в чужой боли. Но эта страсть горела сильнее всего именно в те дни, горела незаметно для нас самих. Это толкало на поиск новых развлечений – мы залили клеем замочную скважину, чтобы на этот раз никто не зашёл. Виновного не разыскали. Но замок заменили.

Мы отомстили за это. На следующем уроке даже я выкрикивал на весь класс слова, которых произносить было не положено. И крик тонул в общем шуме веселья и вседозволенности. Особенно на третьем, самом дальнем ряду, куда меня посадили вместе с двоечниками. Меня забавляла их свобода, пока, довольный, я не обернулся назад – пятилитровый жбан пива поднялся над партией, а по горлышку потекла пена, капая на парту. А затем – хохот. Только я не смеялся больше.

Я вспомнил о ней, вспомнил о том, что заставляло меня кричать и прикидываться бунтарём.

До этого она пыталась успокоить нас, заставляла себя кричать, но этого она не умела. И теперь сидела и глядела в пустоту. Она молчала.

Неужели она так переживала из-за этого? Чего она ожидала, когда ехала сюда? Ведь в городе и не с таким приходится сталкиваться.

Нам всё казалось безобидным. Но это были не мы. Кто-то сидел рядом с каждым, рядом со мной.

И тогда я почувствовал, как обжигающее дыхание проносится мимо, едва касаясь, будто зазывая к себе, – одурманивающее и недетское желание, в котором я мысленно обращался к ней, желая увидеть слёзы, обещая прекратить всё, – но только тогда, когда она заплачет.

И вдруг она закрыла глаза. Я ждал. Но она не плакала. Дыхание за спиной прекратилось, и на смену желанию пришёл страх, назойливая тревога, непонятная мне. Она не плакала, но что-то было не так.

Всё смолкло. Ветер утих ненадолго. И только один звук не прекращался – что-то билось о стены ангара, ударялось время от времени о стальные листы.

Я не знал, куда забрёл, – вокруг меня стояли контейнеры. Единственный ориентир – маленькое окошко под потолком, которому посчастливилось остаться незаляпанным. Через него в ангар попадал тусклый свет с улицы – и я пошёл к нему.

Ударты в стенах продолжались. Но к ним постепенно присоединялись другие звуки. Тишина растворялась и забывалась в скрежете и скрипе железа, а за ними снова позвал чей-то голос. Я понял, что чем ближе стою к этому свету, тем лучше слышу его, песня становилась громче и чище здесь. Не нужно было идти туда, опускаться в глубину, чтобы понять её, – ведь всё именно в этом пятнышке света. Именно о нём думает каждый, кто живёт в этой темноте – в нём они видят то, что потеряли.

Когда рядом, куда доходил свет, стала двигаться чья-то тень, я уже не мог молчать.

– Остановись! Я здесь!
Зов мой быстро угас в нарастающей песне и странных ударах в стенах.

И тогда я побежал туда – вслед за мелькнувшей тенью, а за мной – голос...

...«Ребят, с понедельника истории не будет. Ольга Сергеевна уехала... Ищем замену»...

...«Как уехала? Почему?»...
...«Вы знали?»...
...«О чём?»...
...«Она беременна»...
Постоянная усталость, тревожность. Я ничего не понимал...
...«Ну и что? Рожала бы здесь!»...

А песня становилась всё громче – ветер в темноте, цепи под крышей, невидимые щели...

Пойте же теперь...
...«Она была беременна»...
Пойте...
...«Вы понимаете, что мы наделали?»...
Пойте о человеке, которого здесь нет, которого больше никогда не будет.
– Постой! Пожалуйста, остановись!
Пойте о жизни, которую он приносит с собой, пойте о том, что слышали, когда он рассказывал, пойте о том, что когда-то знали...

...«Но мы не знали этого!»...
Пойте, потому что теперь вы одни...
Память возвращается ко мне...
...«Это всё из-за нас»...
– Да остановись же!
Тень бежала...
– Я не хотел! Мы не знали!
А в стенах продолжались удары...
Я подслушал разговор в школе и обо всём узнал...

...«Как больше не вернётся»...
...«У неё был выкидыш»...
– ПРОСТИ МЕНЯ!

Где-то наверху разбилось стекло и тут же что-то ударило меня по голове. Я налепел на доски и, разорвав рубашку, повалился на пол.

Тень ускользнула.
Я лежал, держа за ушибленное колено. От боли на глаза навернулись слёзы.
Она ушла, снова ушла.
Песня начала отдаляться, и я приходил в себя.

Это было галлюцинацией – всё произошедшее стало казаться мне сумасшествием. Но было уже не важно. Она бежала совсем рядом, и если бы я не упал, то песня бы не прекратилась, я не остался бы снова один в тишине.

Я открыл глаза. Рядом лежал камень, ударивший меня, – совсем маленький. Но он пробил одно из многочисленных окон под крышей ангара и попал точно в меня. По лбу стекала струйка крови. Холодная, остывшая, как те капли снаружи, оставшиеся после ночного дождя. Это не моя кровь.

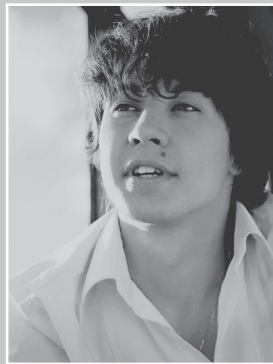
Со школы я заставлял себя не помнить. Почти забыл. Но, как и всё в темноте этого ангара, оно звало меня долгие годы. Учителя сидели и вспоминали о ней в том самом классе. Они говорили о потерянном ребёнке... и ничего не менялось. Никто не подошёл ко мне со словами – «ты виновен». Но для меня уже было поздно – я отравил своё существование, отравил в самом начале, так легко и незаметно. Всё как будто оставалось по-прежнему, но постепенно реальность вокруг становилась туманной в своей безнадежности – я не умер, я продолжал жить, и это было страшнее всего. На мне – вина за смерть, а сам я – жив.

Той весной я начал терять зрение на правом глазу, и прежний мир, ясный и открытый, навсегда стал мне недоступен. Сам я всё больше уходил в себя, молчал, если кто-нибудь говорил со мной. Каждое слово, обращённое ко мне, долго обдумывал, чтобы ни в коем случае не ответить грубо, не причинить вреда. Со временем это стало привычкой – жить дальше без памяти, но с каким-то скрытым увечьем.

ОБ АВТОРЕ:

Косыгин Владимир Андреевич

родился 22 апреля 1992 года в посёлке Палана Корякского автономного округа. Его дед, Косыгин Владимир Владимирович, известный корякский писатель Коянто. В 2013 году Владимир Косыгин-младший окончил Московский государственный университет культуры и искусств, факультет «Режиссура кино и телевидения». Живёт в г. Владивире. Корреспондент ГТРК «Вести-Владивир».



Известный ямальский писатель, один из зачинателей хантыйской литературы Роман Прокопьевич Ругин 31 января 2014 года отметил свой 75-летний юбилей. Наша газета сердечно поздравляет Романа Прокопьевича с юбилеем. Желаем долгих-долгих лунных дорожек и многих-многих солнечных стрел для творчества!

Сыну

Теперь все чаще в прошлое гляжу,
Оно, как день грядущий, не обманет.
Как берег, наплывающий в тумане,
Оно порой подобно миражу.
Порою неожиданно и странно
Колданкой легкой выйдет из тумана,
Какой-то новой гранью мне блеснет.

Я, как рыбак, что сети сам плетет,
Сижу, перебираю ячеи:
Мои ошибки, промахи мои.

Вот здесь я криво натянул пролет.
Здесь сеть я посадил наперекос –
И вижу след мой, шедший под откос,
И дыры там, где шквал меня трепал.

Где временами жизнь едва спасал.
Кому быть мог завиден мой удел?
Какие песни я б сегодня пел.
Когда б упорным с детства я не стал?
...
Стало тяжелей,
Весомей слово, Зоркая душа
Терпимей к людям, любит не спеша.
И, точно кедр, корнями проросли
Мои напевы в глубь родной земли.

Память о войне

Память о войне во мне осталась,
И ничем ее не отскрести.
Все при мне, что в детстве мне досталось
Перевидеть и перенести.

Хлебные едва увижу крошки –
Вспомню, как в лихие времена
Мать, собрав, глотала их с ладошки,
Будто целовала их она.

Я теперь и сам уже не молод,
Но и нынче, в мирной тишине,
Зимний холод, мимолетный голод
Мне напоминают о войне.

Много лет прошло, но если ныне
Женский плач услышу в стороне, –
По какой бы ни был он причине,
Он напоминает о войне.

ОБ АВТОРЕ:

Ругин Роман Прокопьевич
родился 31 января 1939 года
в хантыйском селении Питлярь
Шурышкарского района.

Окончил Салехардское национальное педагогическое училище (1958), Ленинградский государственный педагогический институт им. А.И. Герцена (1964).

Работал завучем, директором Восьховской восьмилетней школы Шурышкарского района, инструктором Ямало-Ненецкого окружкома КПСС, преподавателем истории КПСС и хантыйского языка Салехардского педучилища.

Многие годы – главный редактор окружного историко-культурного научно-популярного журнала «Ямальский меридиан».

Член Союза писателей СССР, лауреат литературной премии Союза писателей России, автор более 30 книг стихов и прозы. Пишет на русском и хантыйском языках. Отдельные стихи и проза переведены на финский, эстонский, французский, итальянский, венгерский, чешский, испанский, польский и английский языки.

Был народным депутатом СССР и членом последнего Верховного Совета СССР.

Почетный гражданин Ямало-Ненецкого автономного округа.

Живет в Салехарде.



(фото с сайта ГТРК «Регион-Тюмень»)

НАШИ ЮБИЛЯРЫ. ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Клара Петровна ВЕКШИНА



85 лет Векшиной Кларе Петровне (род. 17.08.1929 г.) – заслуженному работнику образования, отличнику народного просвещения, ветерану труда. Родилась в с. Нахрачи Кондинского района в семье манси. Окончила Ханты-Мансийское педагогическое училище (1953), Тобольский педагогический институт. Трудовую деятельность начала в качестве учителя математики в средней школе пос. Каменный Октябрьского района Ханты-Мансийского автономного округа. Избиралась секретарем райкома ВЛКСМ. 1961-2007 гг. – директор, затем учитель математики средней общеобразовательной школы в пос. Каменный Октябрьского района. С 2007 года находится на заслуженном отдыхе. Живет в пос. Каменный. Награждена юбилейной медалью от имени Президиума Верховного Совета СССР «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1979). За многолетнюю плодотворную педагогическую деятельность присвоено звание «Заслуженный работник образования», «Отличник народного просвещения».

Валентина Павловна ТЕЛЕНКОВА



75 лет Теленковой Валентине Павловне (род. 11.10.1939) –

председателю Ханты-Мансийского окрисполкома (1982-1987).

Родилась в с. Нахрачи Кондинского района. Окончила Салехардское культурно-просветительное училище, Ленинградский институт культуры имени Н.К. Крупской.

Трудовую деятельность начала в 1963 году в качестве преподавателя Салехардского культпросветучилища. Затем инструктор, завотделом по работе среди женщин Ямало-Ненецкого окружкома КПСС, заместитель председателя Ямало-Ненецкого окрисполкома.

С 1979 года – первый секретарь Березовского райкома КПСС, председатель Ханты-Мансийского окрисполкома. С 1987 г. работала в Москве.

Награждена орденом Дружбы народов, медалями «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса», «Ветеран труда», Знаком отличия «За безупречную службу» XXV лет.

Ольга Александровна КРАВЧЕНКО



60 лет Кравченко Ольге Александровне (род. 23.08.1954 г.), видному общественному деятелю коренных малочисленных народов Югры, педагогу, инициатору создания и научному руководителю детского этнокультурного стойбища «Нумсанг ех».

Родилась в д. Юильск Березовского (ныне Белоярского) района. Окончила исторический факультет Тюменского государственного университета (1986). Инициатор, первый директор, один из разработчиков концепции и проекта Казымской культур-антропологической школы (КАШ) – экспериментального образовательного учреждения, открытого в 1991 г. в с. Казым (с 1996 г. – Казымская общеобразовательная культур-антропологическая школа-интернат, с 2000 г.

– Казымская общеобразовательная школа-интернат).

В 2009-2010 гг. – и.о. директора Обско-угорского института прикладных исследований (ОУИПИР).

При непосредственном участии Ольги Александровны на территории Белоярского района реализован еще один проект в сфере этнопедагогики: с августа 1999 г. успешно работает детское этнокультурное стойбище «Нумсанг ех» (в переводе с хант. «Мыслящие люди»).

Автор более 20 научных статей и методических материалов по этнопедагогике.

Альбина Романовна СТАНИСЛАВЕЦ



50 лет Станиславец Альбине Романовне (род. 11.01.1964 г.) – преподавателю мансийского языка, заведующей национальным отделением Ханты-Мансийского технолого-педагогического колледжа.

Родилась в д. Щекурья Березовского района. По окончании Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена в 1986 году была направлена на работу преподавателем родного языка и литературы в Ханты-Мансийское педагогическое училище (ныне Ханты-Мансийский технолого-педагогический колледж), где работает по настоящее время. Помимо педагогической деятельности занималась журналистикой и наукой: 1994-1999 гг. – корреспондент национальной газеты «Луима Сэрипос», 2002-2005 гг. – научный сотрудник Обско-угорского института прикладных исследований и разработок.

Присвоены звания: «Почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации», «Заслуженный работник образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».

НОВОСТНАЯ ЛЕНТА

Премия Шесталова

В Ханты-Мансийске состоялось заседание комиссии по присуждению премии Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры имени И.Н. Шесталова за 2013 год.

По итогам проведенных обсуждений и голосования были определены победители в номинациях среди организаций и граждан, подавших заявку на присуждение премии. Победителями признаны коллектив детского этнокультурного стойбища «Мань Ускве» (с. Саранпауль, Березовский район), Рябова Маргарита Федоровна (г. Белоярский) и Карпенко Лариса Николаевна (д. Нижние Нарыкары Октябрьского района).

Ольга Салтанова

Книги Конды

Среди вышедших в свет книг авторов Кондинского района – книга Анатолия Хомякова «Река моей жизни». Составителем издания выступила Мостовых Галина Анатольевна, директор Учинского историко-этнографического музея из пос. Половинка.



Анатолий Хомяков – основатель и первый директор Учинского музея, почетный гражданин Кондинского района, заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа.

Автор повествует о своем жизненном пути, о событиях, происходящих на Конде, и о судьбах людей, живущих здесь в довоенные, военные и послевоенные годы. Издание, несомненно, дополнит яркими красками историческую летопись Кондинского края.

Книга вышла в свет в 2013 году при поддержке депутата Татьяны Гоголевой.

Галина Егорова

Владимир Михайлович ЕТЫЛИН, государственный и общественный деятель, народный депутат СССР, член Верховного Совета СССР (1989-1991 гг.), депутат Государственной Думы РФ третьего созыва (2001-2003 гг.), размышляет о своей жизни и ее основных моментах, о своем времени и о своем поколении

Мои «70 рассветов»

70 лет назад, 15 октября 1944 года (дата эта, скорее, неточная) в Омолонской лесотундре Восточно-Тундровского (ныне Билибинского) района Чукотки (место рождения известно точно – урочище Эчыкэндьев, что на реке Муктери) в стойбище оленеводов довелось родиться мне.

Мать, отец, дяди и тети, все члены моего рода заложили во мне основы традиционных человеческих отношений; потом интернатское воспитание дало чувство локтя, взаимопомощи, закалило нас; потом годы учебы и мое большое желание познать все новое в политехникуме, двух институтах и в аспирантуре. Многолетняя работа в государственных и партийных органах и в российской науке позволила пополнить и укрепить мои познания жизни.

Мы, послевоенное поколение коренных жителей Чукотки, отличаемся уникальностью и местом даже в истории советской страны. Ведь мы родились в пологе яранги, начали говорить на своем родном языке и только в школе впервые услышали русскую речь. Потом мы стали непосредственными свидетелями полета в космос Юрия Гагарина и других свершений советского народа, успели освоить компьютер, сотовый и спутниковый телефоны и пользуемся прочими до-

стижениями современной цивилизации.

К сожалению, моему поколению советских людей привелось не только увидеть великие творения рук человеческих, но также пережить тяжелый развал огромного Советского Союза, видеть все ужасы возврата капитализма в России. Мы вместе видели трагедии Югославии, Молдавии и других стран и сегодня глубоко переживаем трагедию Украины.

Меня с молодости тянуло к общественной работе, и я рад, что мои сверстники и соратники часто доверяли и избирали меня своим лидером. Как не гордиться тем, что я лично участвовал в создании некоторых федеральных общественных организаций – Ассоциации КМНС, Союза оленеводов России, Ассоциации автономных округов России, Содружества общин КМНС и организаций окружного уровня: общественно-политической организации, Благотворительной организации «Унпэнэр», Союза оленеводов Чукотки, Чукотской ассоциации зверобоев традиционной охоты, Союза общин КМНС, газеты «Вся Чукотка».

Коммунисты Чукотки, оказывая мне доверие, избирали секретарем парткомов совхозов Турваургин и Омолон, секретарем Чаунского и первым секретарем Чукотского РК КПСС,

вторым секретарем Чукотского окружного КПСС, членом Магаданского обкома КПСС, и я рад, что в это время многое удалось сделать для развития нашего округа.

Я горжусь, что непосредственно населением Чукотки, моим народом не раз избирался депутатом Магаданского областного и Чукотского окружного советов, председателем Чукотского, окружного Совета народных депутатов, а также членом Верховного Совета СССР и депутатом Государственной Думы РФ, когда принимались многие судьбоносные для нашего края решения.

Думаю, немаловажно для опыта жизни, что удалось посетить около тридцати стран мира и увидеть мир, народы нашей Земли своими глазами. Это не только дало неоценимый опыт работы в ряде международных организаций – Международной китобойной комиссии, Ассоциации «Оленеводы мира», Международном центре оленеводства и других, – но это же дало мне возможность утвердиться во мнении, что мир наш не так уж велик, что взаимопонимание между народами и странами не придет само, что всегда будет работа для народной дипломатии.

Все, чего я достиг и сумел в жизни, объясняется также тем, что всегда встречал понимание и поддержку со стороны моей семьи, родных и близких, и я рад, что мои дети и внуки стараются по мере своих сил и возможностей следовать моему примеру и моим принципам жизни.

70 лет рассветов, встреченных мною на нашей Земле, дают мне право иногда что-то сказать моим современникам и оставить что-то для потомков, по возможности передать свой опыт, знания, поразмышлять о проблемах современности, о самом насущном, о вере в будущее.

ОБ АВТОРЕ:

Етылин Владимир Михайлович

родился 15 октября 1944 г. в с. Омолон Билибинского района Чукотки в семье оленеводов.

Окончил Магаданский политехникум (1964), Хабаровскую ВПШ (1975), экономический факультет Приморского сельскохозяйственного института (1983), аспирантуру Академии общественных наук при ЦК КПСС (1989).

1989-1991 гг. – народный депутат СССР от Чукотки, член Верховного Совета СССР; 1990-1993 гг. – председатель Чукотского окружного совета народных депутатов; 1993-2001 гг. – зав. лабораторией традиционного природопользования филиала Северо-Восточного комплексного НИИ Дальневосточного отделения РАН; 2001-2003 гг. – депутат Государственной Думы РФ от Чукотки, член Комитета по проблемам Севера и Дальнего Востока РФ, член депутатской фракции «Народный депутат».

Непосредственно участвовал в создании Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ, в 1990-2004 гг. – бессменный вице-президент организации. Выступил организатором Ассоциации автономных округов РФ (1991). Участвовал в создании Депутатской Ассамблеи коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ, Союза оленеводов России (1995), Чукотской ассоциации зверобоев традиционной охоты (1997). С 1998 г. – лидер общественно-политической региональной организации «Возрождение Чукотки», в 2003-2005 гг. возглавлял региональное отделение Народной партии РФ. В настоящее время беспартийный. Избран членом Правления Ассоциации «Оленеводы мира», заместитель председателя Правления Международного центра оленеводства. С 2005 г. – исполнительный директор созданной им Ассоциации общин коренных народов Чукотки, с 2010 г. – председатель Содружества общин КМНСиДВ РФ. Награжден орденом «Знак Почета» (1980), медалью «200 лет Министерству иностранных дел РФ» (2003) за большой личный вклад в развитие народной дипломатии на международной арене. Женат. Воспитал сына и дочь. Живет в г. Анадырь.



СИБИРСКИЕ БЫВАЛЬЩИНЫ

О дедушке

– Про дедушку, про Михайла-то, хотела рассказать. Дедушка-то, говорят, бесшабашный был, крутой. Он ведь ни в черта, ни в бога не верил. А руки у него золоты были, не делал только то, чего не видел, а что увидел – сделает. Купец-то его свозил в Тобольско посмотреть пароход да машину. Он посмотрел, приехал оттуда и корпус сделал, и машину поставил, хорошо он ходил, в восстание сожгли, а то бы и сейчас ходил. А ведь дедушка неграмотный был.



А все оттого, что горячий был. Его отец хотел грамоте обучить. Приходская школа – она была от нас за тридцать

верст, дак он убежал оттуда. Один в облачке приехал. Не буду, говорит, учиться, че, говорит, каждый урок «аз-буки, аз-буки». Свою грамоту завел. Крестики, палочки. А больше рисовал, так интересно, быстро. Даже живо получалось, все смеялись. Давыд длинными палками изрисован, прямо иставной (похожий, значит). Все у него болтаются, голова маленькая. Ниче нет, а сразу узнашь. Илюшку, малосалымского остяка, – кругляшами. Гришку-Ворону – две палки сверху, как коромысло – руки; Егора большого – одну голову в круглеш длинный и трубку вставит; а пасынка Якова Софроновича – тютелем-ползнем, он и был похож на тютеля: маленький, кепка больша, кондырем вверх и носишко кверху. Палка с круглешом – и купец Киселев готов. Марину с ребятами – прямо, черточками, а видно – идет Марина, и за подол ребятишки держатся. Микрюкова Сеню вятского все рисовал дятлом, и еще деревянну ногу приставит. У него, пожалуй, без малого вся наша деревня и Алекино была изрисована. Он еще и ружья сам делал, стволыны из маховой пилы гнул и сваривал. И все части сам вытачивал. Потом ружье проверял: стрельнет в табун уток и, ежели дюжины не вышибет, в сердцах ружье в няшу затопчет.

Геннадий РАЙШЕВ

Рыбий бог

Мы шли с папой на речку, которая давно была покрыта толстым слоем льда. Идти к ней было очень сложно, потому что нужно было спуститься с большого склона, и я, вместо того, чтобы просто идти, сел и скатился. Когда я встал, увидел на реке много рыбаков, рядом с которыми на снегу лежали разноцветные рыбки. Мой папа тоже спустился, и мы пошли искать свободное, хорошее место на льду, где можно было просверлить лунку, но найти его оказалось не просто, потому что везде были люди. Когда мы нашли нужное место, папа достал странное изобретение, с помощью которого быстро просверлил лунку и вытащил из рыбацкого ящика удочки. Но выяснилось, что мы забыли взять с собой червей. Что же делать, как быть? Немного подумав, папа пошел к ближайшему рыбаку, у которого была густая борода, седые волосы и очень строгие глаза.

– Простите, можно у вас попросить глаз? – спросил папа.

– Конечно, – ответил рыбак. Он взял рыбу, вытащил с помощью ножа в ней глаз и отдал его нам.

– А разве рыба на это клюет? – спросил я.

– А почему и нет?! – ответил мне папа. Мы, улыбаясь друг другу, пошли к своей лунке. Насадив на крючок рыбий глаз, мы опустили его в воду. Сначала было скучно смотреть в одно и то же место, но потом у папы начала двигаться леска и он резко потащил удочку вверх. У рыбы не было шансов на спасение. После этого дело пошло интереснее, но, в конце концов, хитрая

Сергей ГОНЧАРОВ

рыба съела наживку, насаженную на крючок. Тогда папа вытащил глаз у уже пойманной нами рыбы и снова забросил его в лунку, и мы продолжили рыбачить.

Улов у нас был совсем небольшой и состоял из одних ершей. Через некоторое время я сильно замерз и мы начали собираться домой. Мы свернули все свои удочки и уже собрались идти, пойманная рыба оставалась лежать на льду. Брать с собой маленьких ершиков мы с папой не хотели, поэтому я взял еле дышащих рыб и выпустил их в лунку. Они, полежава немного в воде, ожили и медленно уплыли в глубину реки.

– Теперь ты, Сережа, для этих рыб как бог, они будут тебе благодарны за свое чудесное спасение, – сказал папа.

А потом мы пошли домой.

Март 2010 года.

ОБ АВТОРЕ:

Гончаров Сергей

родился 11 мая 2000 г. в г. Сургуте Ханты-Мансийского автономного округа. В настоящее время ученик 9 класса Естественно-научного лицея г. Сургута. Учится в художественной школе им. Юрда. Помимо изобразительного искусства увлекается литературой, музыкой. Рассказ «Рыбий бог» написал в десятилетнем возрасте.



СУРГУТУ – 420 ЛЕТ

Дорогие мои сургутяне!

Сердечно поздравляю вас с Юбилеем! Нам всем 420 лет! Это такое малое мгновение в истории человечества, но такая важная веха в истории города и в судьбе каждого моего земляка и сородича. Сургут – это первый город, о котором я услышал в далеком детстве, когда только начал осознавать себя человеком на этой земле. Ибо моя река Аган, на берегу которого в малом родовом селении я родился, впадала в Великую Обь совсем неподалеку от города Сургута. И мои сородичи, бабушки-дедушки и родители часто вспоминали, как ездили в Сургут. В старые, в белоцарские времена это были рассказы о поездках на сургутские ярмарки. А в наши дни в деревню Варьеган из Сургута начали ходить катера с грузом разных товаров, а на обратном пути увозили просоленную рыбу. А зимой обозы увозили в Сургут добытую здесь пушнину и замороженную в мешках рыбу. Все в те годы крутилось вокруг районного центра Сургута, главного города Среднего Приобья. В школе мы загадывали загадки. Где самый большой дом? В Сургуте. Где главный божий дом? В Сургуте. А потом сочинили и распевали песню, которая начиналась словами: «Райисполком – длинный дом...».

Я слышал и мифы о Сургуте. Его основал Большой Остяцкий князь Бардак, который в давние времена храбро защищал свою вотчину и народ от иноземных завоевателей. Немного позднее, через Сургут, перебрался с южного берега Оби на северный, на реку Пим другой легендарный мой сородич – Юганский Богатырь Таня. Позднее здесь проживала и работала врачом другой мой известный сородич Екатерина Мухина из тромаганского рода по имени «Короп», представлявшая наш округ в самом высоком органе власти в Москве – депутат и член Президиума Вер-

ховного Совета СССР. Я слушал и живо представлял город Сургут и моих знаменитых предков.

Потом я пошел в школу. И в первом классе ко мне приехала из Сургута моя любимая учительница Александра Петровна Жирякова. Она тоже была из сказки. Я сразу и на всю жизнь влюбился в нее. Она была очень красивая. Голубоглазая миниатюрная блондинка. С мягкими, белыми, как первый снег, выющимися волосами в короткой стрижке. Потом, когда я впервые в кино увидел знаменитую американскую актрису Мэрилин Монро, неожиданно поразился: копия моей учительницы. Только моя учительница была красивее, лучше. Миниатюрнее, добрее, умнее, теплее. Она меня научила любить русский язык, любить литературу, любить арифметику, рисование, родной язык. Она научила меня любить жизнь. Многому она меня научила. Научила лобзиком выпиливать и собирать ажурные тонкие шкатулки. Она меня принимала в Октябрюта. Сама аккуратно обшила красной тканью выпиленную из фанеры звездочку и сама же пришила эту красную звездочку к моей рубашке на левой стороне груди. Так я стал Октябренком. А потом пришла весна, я окончил первый класс. Она выписала мне аттестат за первый класс, куда внесла пятерки по всем предметам и под ними поставила свою подпись и свою фамилию красивым почерком: «А. Жирякова». Как я осознал впоследствии, она тоже любила меня. На последнем уроке она погладила обложку моей тетради по русскому языку и сказала: «Я возьму твою тетрадь на память». Потом отец увез меня на каникулы в наше маленькое поселение на Агане, а она уехала на каникулы в Сургут. Прошло лето. Наступил сентябрь. Я с неописуемым волнением приготовился к встрече с любимой учительницей. Но моя учительница не пришла в класс. Она не вернулась в школу, в мою деревню. Первая, любимая, потерянная. Потом, спустя годы, я начал разыскивать ее следы. В Сургутском архиве разыскал о ней всего две записи. Первая. «Жирякова Александра Петровна. 02

октября 1958 года прием». Вторая запись. «20.07.1959 года уволена. Учитель начальных классов» (Фонд 12, опись 2. Дело № 25, стр. 280-281). Ее следы на этом обрываются. Учительница, потерянная в Сургуте. Сейчас с глубоким сожалением и печалью осознаю: потерянная, наверное, теперь уже навсегда. Потерянная безвозвратно...

Сейчас, в дни юбилея города, я вспоминаю многих великих сургутян. Отсюда, с пристани на Черном мысу, на пароходах уходили на фронт в 1941 году воины, мои сородичи и земляки. Здесь же, в 1945 году сургутяне со слезами радости за выживших и слезами горя за погибших встречали героев, победителей-воинов, возвращавшихся с фронтов Великой Отечественной войны. Здесь живут коренные сургутяне, ветераны труда и мои друзья, самый справедливый в мире народный судья Алексей Сорокин, моя аганская учительница Октябрина Павловна Антипина, легендарный мостостроитель Валентин Солохин, замечательный строитель, Герой Соцтруда Вера Панасевич, мои однокурсницы по Ханты-Мансийскому педучилищу Рита, Люба, Зоя, Люда... Здесь жили мои старшие товарищи: уже ушедшие из жизни ветераны войны Андрей Николаевич Сибирцев и чета Каневых – Екатерина Филипповна и Николай Савватеевич, журналист Иван Прокопьевич Захаров, мои незабвенные учителя Антонина Степановна Хмелева, Анна Федоровна и Виктор Прохорович Исаковы, Валерий Павлович Пластинин. В Сургуте же я впервые познакомился с известными геологами и нефтяниками: Фарманом Салмановым, Виктором Пархомовичем, Владимиром Богдановым и многими другими.

Мои великие сургутяне, с юбилеем! Нам всем 420. И за это время мы многое и многое успели сотворить. Юбилей наш созидательный, светлый, памятный. Юбилей, согретый памятью многих и многих прекрасных людей!

По рождению и по духу
истинный сургутянин,
Ермей Айпин.
12 июня 2014 года

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

г. Ханты-Мансийск

Фестиваль краеведческой книги «Югори́ка»

Татьяна Пуртова, заведующая отделом краеведческой литературы и библиографии Государственной библиотеки Югры, рассказала нашей газете об итогах VI фестиваля краеведческой книги «Югори́ка-2014».

Дипломы победителей получили: в номинации «Лучшая краеведческая книга» – БУ ХМАО – Югры «Музей Природы и Человека» за книгу «Жизнь в ссылке»; «Лучшая художественная книга» – Ханты-Мансийская окружная организация Союза писателей России за книгу Юрия Вэллы «Поговори со мной»; «Лучшая детская книга» – БУ ХМАО – Югры «Музей Природы и Человека» за книгу «Земля мамонтов»; «Лучшее региональное учебно-методическое издание» – Автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования» за представленные учебно-методические издания; «Лучшее электронное издание» – Павел Черкашин (ООО «Издательство «Юграфика») за аудиокнигу «Полустанки жизни».

Диплом победителя «Читательские симпатии» получила серия изданий «Прописи для 1 класса» Автономного учреждения дополнительного профессионального образования ХМАО – Югры «Институт развития образования».

Специальные призы получили: «За сохранение памяти северной деревни» – «Библиотечно-информационная система» города Нягани за книгу «Исчезнувшие, но не забытые»; «Лучшее научное издание» – БУ ХМАО – Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок» за книгу «Медвежи эпические песни манси (вогулов) из III тома Мункачи Берната»; «За краеведческую видеодокументалистику» – Служба по делам архивов ХМАО – Югры за документальный фильм «Город Солнца»; «За креативность и оригинальность идеи» – Павел Черкашин и Татьяна Юргенсон за книгу «Рецепт «Джубатыкской пьяни».

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Основным фактором, определяющим качество жизни человека, является состояние его здоровья. Работа, домашние дела, воспитание детей не всегда позволяют вовремя обратиться за медицинской помощью, которая предоставляется нам по системе бесплатного медицинского страхования. Зачастую получить своевременную и качественную медицинскую помощь мы не можем из-за нехватки узких специалистов и загруженности государственных клиник. Записавшись на прием к нужному доктору, вынуждены подолгу ожидать приема, а попав на долгожданный прием, зачастую получаем «ускоренный» осмотр. Поэтому сегодня в Югре все большее развитие получают частные клиники. Одна из таких клиник на протяжении 5 лет успешно работает в Сургуте. Предлагаем вниманию читателей интервью с главным врачом клиники «Наш доктор», кандидатом медицинских наук Сергеем Александровичем Клепиковым.



Сергей Александрович КЛЕПИКОВ,
главный врач клиники «Наш доктор»,
кандидат медицинских наук

– Сергей Александрович, чем клиника «Наш доктор» отличается от остальных, какой спектр медицинских услуг вы предоставляете?

– В своей работе мы используем научно-практические разработки, передовые методы и медицинское оборудование для диагностики и лечения ряда заболеваний – таких, как расстройства сна, храп, проводим ультразвуковое исследование позвоночника, суставов, сосудов, внутренних органов, предстательной железы, ударно-волновую терапию при пяточных шпорах, игло-рефлексотерапию.

Мы предлагаем внутритканевую электростимуляцию по методу, разработанному учеными под руководством профессора Андрея Герасимова. Эта методика успешно применяется во многих крупных центрах России, а также во Франции, Испании, Польше, США.

СОВРЕМЕННАЯ МЕДИЦИНА В СУРГУТЕ

Метод прост и безвреден для организма. С помощью специального аппарата, вырабатывающего импульсный низкочастотный ток, и специальных одноразовых игл электроток подводится непосредственно к болевым зонам, тем самым улучшается микроциркуляция, уменьшается отек болевой зоны, снимается спазм окружающих мышц.

Метод электростимуляции, действуя на «очаг» боли, приносит облегчение уже после первой процедуры. Внутритканевая электростимуляция не только обезболивает, но, главное, влияет на основную причину болезни: восстанавливает кровообращение в позвонках, прекращает распад хрящевой ткани суставов, ликвидирует «отложения солей», восстанавливает нервы, устраняет головные боли, используется в после инсультном состоянии.

Для лечения опорно-двигательного аппарата предлагаем ударно-волновую терапию, массаж и вытяжение позвоночника.

Также в нашей клинике применяется электро-лазеро-вакуумная терапия урологических заболеваний, в том числе для лечения эректильной дисфункции у мужчин.

Кроме этого в нашей клинике ведут прием терапевт, невролог, гинеколог, маммолог-онколог, ЛОР-врач.

– А как появилась идея открытия клиники?

– Более 20 лет я проработал травматологом-ортопедом в травматологическом центре в нашем городе Сургуте, насмотрелся на страдания больных и решил им помочь, открыв в 2009 году свою клинику. Со временем спектр медицинских услуг расширился. Например, в нашей клинике производят индивидуальные изготовление ортопедических стелек, в том числе для детей. Также в нашей клинике проводится ДНК-диагностика.

– ...то есть определение отцовства?

– Да, определение отцовства, онкологических заболеваний, спортивное ДНК. Через несколько дней поступит новое оборудование, будем делать кардио-УЗИ.

– Можете ли выделить основные категории пациентов по возрасту?

– Это, прежде всего, трудоспособный возраст, предпенсионный, а также дети, для изготовления супинаторов для лечения плоскостопия. Также к нам приезжают коренные жители со всего округа, преимущественно из Сургутского района: Ульт-Ягун, Когалым, Тром-Аган. Мы оформляем документы, и компании-недропользователи производят оплату за медицинские услуги.

– Насколько доступны услуги Вашей клиники?

– Все по записи, Мы стараемся не создавать очередей, врачей достаточное количество. С подробной информацией можно ознакомиться на нашем сайте www.nash-doctor.com. Мы предоставляем своим пациентам своевременную квалифицированную медицинскую помощь, расценки на услуги приемлемые.

– Работаете ли Вы по системе дополнительного медицинского страхования?

– В настоящее время заключен договор со страховыми компаниями «Сургутнефтегаз», «Оранта», ведутся переговоры со страховой компанией «Югория».

– И последний вопрос. Какой девиз у клиники современной медицины «Наш доктор»?

– Девиз нашей клиники – «Живите без боли». Мы желаем этого и всем читателям вашей газеты.

Беседу вел
Александр Пуртышев



Вдень космонавтики в Югре с утра морозная свежесть. Оттепель оголила дороги, но снега еще много. Сегодня состоится Югорский лыжный марафон на 50 км. И окружной праздник «Вороний день». По преданию коренных народов обских ургов ворона на своих крыльях приносит в этот суровый Сибирский край долгожданное тепло!

А мы уселись в самолет и транзитом через Москву к обеду оказались на опустевшем таможенном посту в г. Симферополе.

Коснувшись посадочной полосы в аэропорту г. Симферополя, самолет «Ту-204» компании «Red Wings» («Красные крылья» по нашему) минут 20 катал нас по залатанным полосам, подпрыгивая на бугорках.

Первое, что ощущаешь, сойдя с трапа, — мягкий обволакивающий воздух без привычного для аэропортов запаха гари. При погрузке в автобус сын с радостными криками показывал на борт самолета МЧС. Грузный борт ИЛ 76 впечатлял размером, непривычной формой и наклоном крыльев. Температура в полдень была 13 градусов.

При выходе из аэропорта привычно встречают таксисты, причем славяне. Их ценник нельзя назвать гуманным: 5000 рублей до города-героя Севастополя. Я предварительно заказал такси по интернету из аэропорта Симферополя до Севастополя, стоимость которого составила 2000 рублей. Нервы дорожке, когда с ребенком надо ехать на авто- или железнодорожный вокзал, потом еще добираться до конечного пункта. А так уже через час за беседой с таксистом и просмотром полей с озимой пшеницей и цветущими садами мы въехали в зеленый цветущий двор. Миндаль, абрикосы, персики, сливы уже отцвели. Сейчас цветет вишня, следом яблоня, груша, айва, грецкий орех.

13 апреля, в день 70-летия освобождения города от немецко-фашистских захватчиков, мы решили почувствовать себя рядовыми севастопольцами. После завтрака отправились на городской пляж «Омега» в бухте «Круглая» на городском транспорте. К вашим услугам троллейбусы, автобусы, маршрутки, такси. Цены смешные 1,25; 2,5; 3; 25 гривен соответственно. Да, именно гривен. Местные жители стараются быстрее избавиться от нестабильной гривны. В обменных пунктах за одну гривну дают 3 рубля 10 копеек, а еще недавно было 4 рубля. Мы выбрали первый подъехавший на остановку автобус 14 маршрута. В автобусе мгновенно уступили место для матери с ребенком, слышна только русская речь.

Через двадцать пять минут мы оказались на набережной бухты «Круглая». По дороге к песчаному берегу асфальт сменяется тротуарной плиткой, появляются белоснежные ограждения с балясинами, кафе и рестораны с надписями: горячие чебуреки, шашлык.

Но взор застыл на белых лебедях, плавающих у морского берега. Именно здесь, в незамерзающих бухтах Севастополя, зимуют большие популяции водоплавающих птиц. И люди охотно кормят их хлебом. Песчаная полоса, пирсы и мелкая, быстро прогревающаяся бухта, — все это привлекает жителей и гостей Севастополя с детьми совершать прогулки. Но искупаться не позволяет одинаковая температура моря и воздуха в полдень. +14 даже для северянина прохладно.

На пляже гуляют родителями с детьми, устраивают пикники, жарят шашлыки на необорудованной каменной части пляжа. При входе в бухту в море белеют несколько десятков парусов, спортсмены готовятся к очередной регате. Все мы не удержались от желания коснуться морской воды.

Сынишка был просто в восторге: разглядывал рыб, ходил за голубями и просил повторно прикоснуться к соленой воде. Через пару часов ребенок захотел спать, но не мог уснуть в коляске от эмоционального всплеска. Оставив позади морской бриз, мы направились к дому. А по дороге домой ребенок уснул.

Как югорчане российскую весну в Крыму встречали

И мы решили зайти в салон связи. Если многие жители Крыма и Севастополя переполнены чувством восторженности после вхождения в состав Российской Федерации, то украинские поставщики услуг пытаются заработать на этом побольше денег.

А так связь на полуострове все еще украинская: чтобы не влететь, как говорится, в копеечку, нужно подключить местную сим-карту, причем желательно две. Одну для звонков в Россию, другую для местных звонков. Вот тут и начинаешь понимать прелесть телефонов с двумя сим-картами. Ну а если учесть, что сейчас у многих смартфоны с автоматическим выходом в интернет, то к выбору оператора и тарифного плана нужно подойти основательно. Надеюсь, что уже летом здесь появятся первые российские операторы связи.

По пути домой наблюдал за российскими флагами, они всюду: на плакатах, административных зданиях, подъездах жилых домов. Ощущение доброжелательности к России чувствуется повсюду: в общественном транспорте, в магазинах, на улице. Крым — это достойная альтернатива югу Тюменской области для югорчан, пожелавших переехать в местность с более мягкими климатическими условиями.

14 апреля, когда Президент России Владимир Путин заявил, что назначит бывшего заместителя командующего Черноморского флота Сергея Меняйло исполняющим обязанности губернатора Севастополя вместо Александра Чалого, мне понадобилось снять наличные средства в центре города.

К моему глубокому удивлению, в банкоматах города — исключительно гривны. Нет возможности снять рубли с банковской карты и в кассах операционных офисов. Пришлось обойти ряд коммерческих банков: Сбербанк, ВТБ (украинские дочерние банки), где только гривны. В первых российских банках еще хуже: счета открывают, а терминалы и банкоматы не работают по техническим причинам. Кроме того, везде у офисов украинских банков очереди из граждан, желающих забрать свои вклады. Двери банка открывают охранники, чтобы запустить очередную партию граждан.

Временные издержки по решению первоочередных инфраструктурных преобразований являются слабым звеном переходного периода. Пришлось снимать гривны, чем обеспечил украинские банки дополнительным доходом в виде комиссий.

По пути домой наткнулся на здание Законодательного собрания города, выборы в который состоятся 14 сентября текущего года. Также не удержался от того, чтобы не сфотографировать ретро-автомобиль «Москвич» желтого цвета со спортивным спойлером, который обычно ставят на гоночные машины. Как говорят: «Долго запрягаем, быстро поедem».

На 4-й день отдыха решил проехать по маршруту, соединяющему Крым с Краснодарским краем. По пути пообщался с жителями Севастополя, Симферополя, Феодосии, Керчи. Мнения граждан не всегда совпадали: большинство жителей приветствовали преобразования и выражали надежду на приход сильной государственной власти, которая, по их мнению, наведет порядок. Но были и те, кто устал ждать, кто не верит в обещания.

Не доезжая Феодосии, автобус проехал мимо мечети десятилетиячного города Старый Крым. Старое название города — Кырым — распространилось на

весь полуостров, который ранее назывался Газарией или Таврикой. Возникновение города традиционно относят к XIII веку, когда после монгольского завоевания степной Крым вошел в состав Золотой Орды.

От автовокзала города Керчи до контрольно-пропускного пункта переправы автобус доехал за 20 минут, еще полтора часа прошло перед тем, как отправился паром. На контрольно-пропускном пункте стояли «вежливые зеленые» военные с автоматами за плечами, предположительно внутренние войска. На стоянке стояла военная техника, в основном грузовые автомобили. Поездка на пароме через Керченский пролив составила 25 минут. По прибытии паром не разгружали еще 20 минут, так как загружали соседний паром. Потом все прошли паспортный контроль и досмотр автотранспорта, как на границе. В общей сложности переправа заняла чуть менее 3 часов. Выезжая с поста, мы наблюдали за 3-4-километровой очередью, преимущественно грузовых фур, во встречном направлении. Нас обогнала колонна топливозаправщиков, которые отправлялись в очередной рейс за ГСМ для крымских АЗС. Надеюсь, что к отпуску периоду увеличится количество паромов и морских терминалов, что позволит увеличить скорость транспортного потока.

На 5-й день отпуска автобус въехал на привокзальную площадь Краснодара. Надо где-то переночевать. Выручило приложение «Яндекс навигатор» на моем смартфоне: нашел приличный одноместный номер в гостинице недалеко от центра за 1500 рублей. Дешевле только в общей комнате на железнодорожном вокзале за 750 рублей. Утром посетил отделение банка и сделал необходимый перевод, потом направился в центр города.

В полдень в Краснодаре воздух прогрелся до +23 градусов, но фонтан на центральной площади еще не работал.

Цветочные клумбы притягивали взор. Жители одеты по-разному: одни в шортах, другие в легких куртках. На центральной площади установлен памятник Георгию Жукову. Возле входа в административное здание Краснодарского края установлен памятник Кубанскому казачеству.

В центре города преобладает архитектура советского периода. Но есть и современные здания и здания дореволюционной России. В целом бросается в глаза высокий уровень жизни по сравнению с Крымом: дорогие авто и телефоны, стильная и дорогая одежда, такси, общественный транспорт и бытовые услуги.

Но стоит один квартал отойти от центра, как перед вами появится старый одно-, двухэтажный Краснодар со старыми серыми домами и собаками во дворе. Жители просят сумасшедшие деньги за участки в центре города.

Следующие два дня проведены в городе Севастополе, достойного поклонения. Первым делом мы отправились на площадь Нахимова, где 23 февраля текущего года состоялся митинг, определивший дальнейшую судьбу Севастополя и Крыма. Возле площади находится Аллея Российской славы с бюстами героев войны.

На площади находятся главные морские ворота Севастополя — Графская пристань — одно из старейших сооружений города. С Графской пристани открывается панорамный вид на бухту «Южная» и северную часть города. Даже в самый сильный шторм здесь штиль, поэтому в бухте расположились причалы военных судов и подводных лодок. На пристани

рыбаки ловят кефаль, ставриду, окуней. С пристани отходят речные трамваи.

Воздух в эти дни прогрелся до +27 градусов. Возле памятника затопленным кораблям, визитной карточки Севастополя, появились горячие русские пловцы!

От площади Нахимова мимо командного пункта и трибуны, с которых наблюдают за ежегодным парадом военно-морских сил России, по цветущему Приморскому бульвару мы прогулялись до театра. На афише театра имени Луначарского ознакомились с обширной программой, которая включает постановки для детей.

Из города-героя мы отправились в некогда южную резиденцию царской семьи — Ялту! Уже к концу XIX века из рыбацкой деревни Ялта превратилась в достаточно известный курорт. «Престижности» в глазах помещиц и чиновниц публичности способствовало и то, что, начиная с 1860-х годов, ближайший пригород Ялты — Ливадия — становится южной резиденцией царской семьи.

Взамен деревянного здания в 1911 году построили роскошный Ливадийский дворец, где царская семья отдыхала до 1917 года. Именно в этом дворце в большом зале в 1945 году проходила историческая Крымская конференция с участием глав трех государств, определившая судьбу послевоенной Европы.

Мы поселились в отеле «Ялта-Интурист» — мечта советского туриста — за 2044 рубля в сутки. Все номера отеля с видом на море.

В эту стоимость входит: размещение в двухместном номере, завтрак (шведский стол), ужин, 50-метровый бассейн с видом на море с подогреваемой до 28 градусов морской водой, сауна, мини-зоопарк, собственный пляж, а также огромный Массандровский парк. Шикарный Массандровский парк притягивает взор и ласкает слух птичьим щебетом и трелями.

Пляжный сезон в самом разгаре даже в апреле при отеле «Ялта-Интурист». Между Ялтой и Севастополем всего 90 километров, а климат в Ялте, в отличие от Севастополя, уже субтропический, почти как в Сочи. Отель располагает к безмятежному отдыху.

В летнее время отдыхающим предложена обширная экскурсионная программа: гора Ай-Петри, водопад Учан-Су, Алушкинский дворец-музей, Ласточкино гнездо, Дворец князей Юсуповых, Массандровский дворец-музей, Музей виноделия и многое другое.

Эпилог.

Освоив крымские курорты, возвращаясь с Тавриды к родным пенатам. На обратном пути решили остановиться в столице нашей родины. Накануне 9 мая мы прибыли в весеннюю, цветущую, пеструю, холодную столицу нашей родины. 7 мая в Москве шел мокрый снег и дул промозглый ветер. На удивление на майские праздники пробки не превышают 3-4 баллов, потому что большинство москвичей выехали на дачи, природу или улетели в теплые края.

На следующий день, проехав 60 километров, мы прибыли в город Сергиев Посад, в котором находится Лавра с мощами Сергия Радонежского.

В храме возле мощей Сергия Радонежского мы поставили свечи за упокой всех погибших в годы Великой Отечественной и здоровье всех жителей нашей родины, которых в последнее время пытаются ввязать в очередную, братоубийственную войну. И помолились за то, чтобы мир был на Руси.

Чудовищные провокации на востоке Украины нацелены на разжигание войны в Европе с целью решения сугубо экономических проблем держав, претендующих на мировое первенство. Примечательно, что накануне 9 мая в Лавре была очень большая туристическая группа из Германии. Они с большим интересом слушали рассказ гида об истории Киевской и Владимирской Руси, а также о Второй мировой войне.

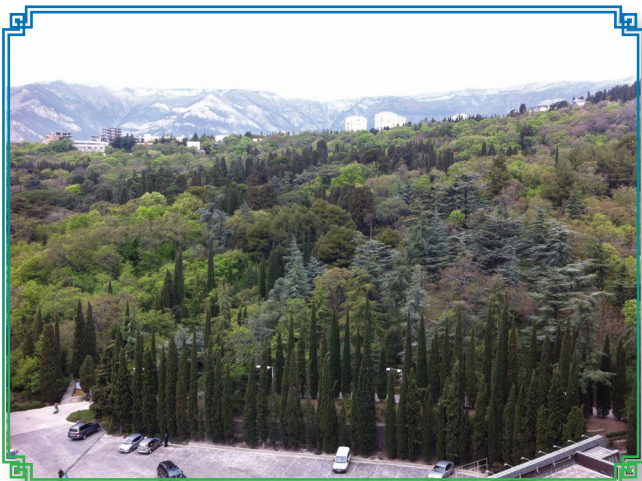
Александр Пуршеев



Стела «300 лет флоту России», г. Севастополь



Памятник затопленным кораблям, г. Севастополь



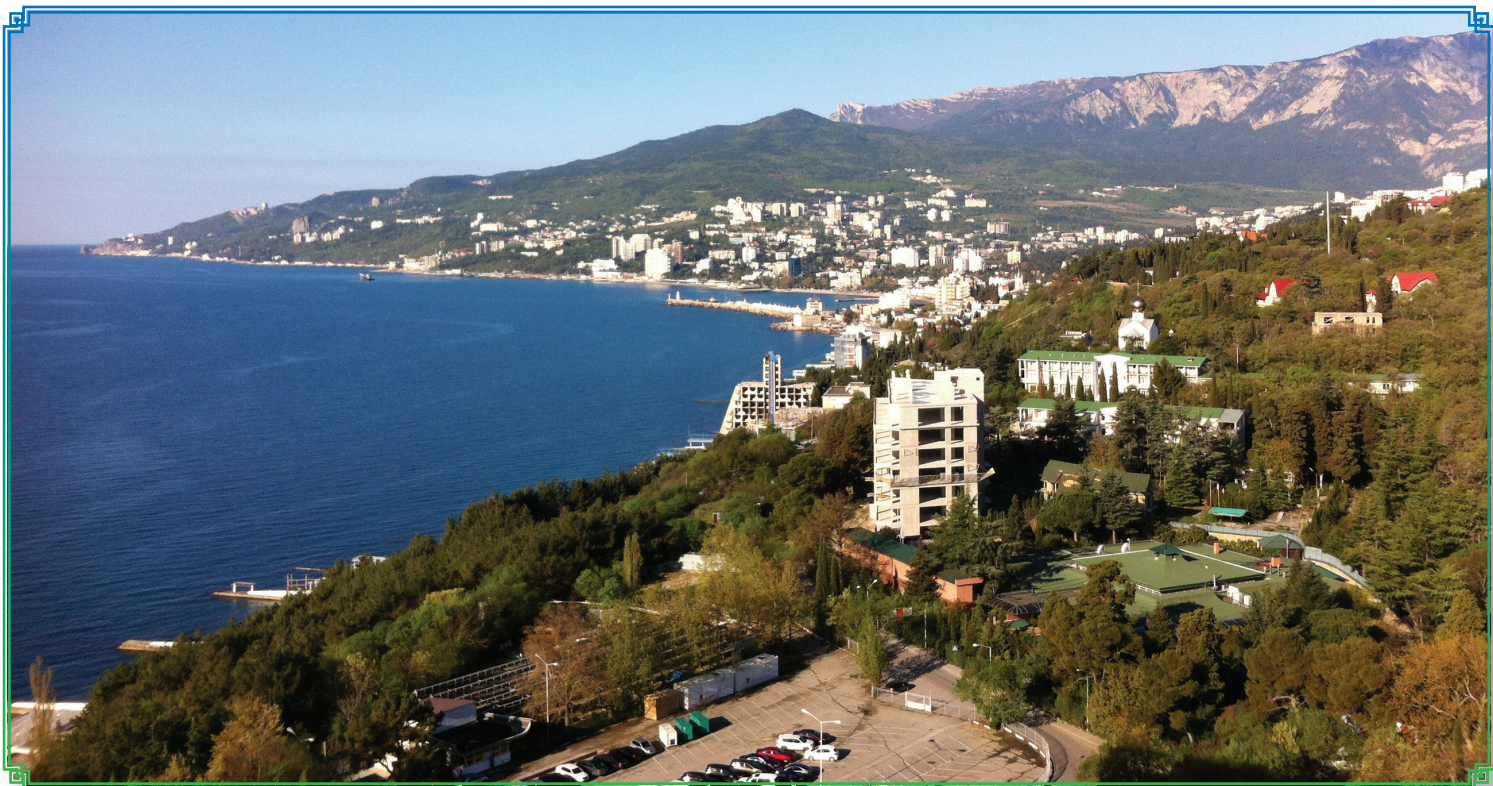
Массандровый парк в г. Ялте



Первомайский концерт в г. Севастополе



Порт Крым – морские ворота



Панорама г. Ялты

Summary

- Rayshev's palette.P. 2
- Yugra. Gennadiy Rayshev is 80.P. 3-4
- Passionaries of the North: Jeremy Aypin. The dedication to the CreatorP. 5
- Yamal. The Second World War veterans' lives. Julia Nakova: They have heard water of Neva and Por-avatP. 6
- Tyumen. Our interview: Anatoliy Omelchuk. The Master. Interview with Gennadiy RayshevP. 7
- In the Council of the Federation: Recommendation of the parliament session "About the problems and aspects of the improvement of Federal legislation concerning territories of traditional nature use of the small indigenous peoples of the North, Siberia and the Far East of the Russian Federation"P.8
- In the United Nations OrganizationP. 9
- Kamchatka. First attempt at writing. Vladimir Kosygin junior. Nanko. Short novel.P. 10.
- Jubilee are celebrated.P.11
- Chukotka. The word of the leader. Vladimir Yetylin. With the hope for the future.P. 12
- The word about Surgut: To the 420 anniversary of Surgut.P. 13
- Travel notes: Alexandr Puryshchev. How Yugra inhabitants saw the Russian spring came in to Crimea.P. 15
- Finno-ugria of many faces.P. 16

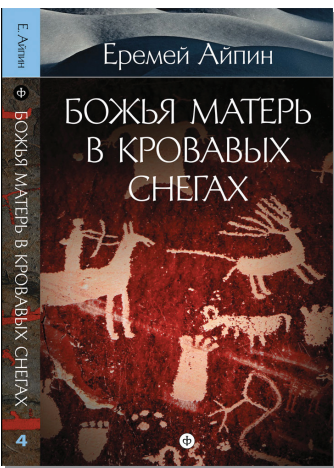
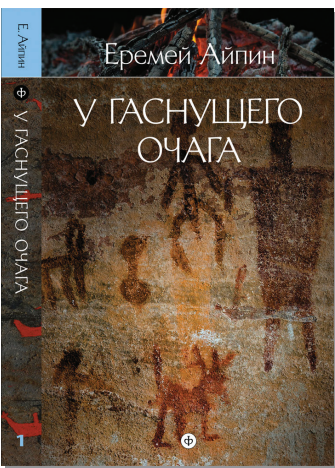
БЛАГОДАРИМ СПОНСОРОВ НОМЕРА:

- Клинику современной медицины «Наш доктор» (руководитель С.А. Клепиков, г. Сургут).
- Общественного деятеля Ю.Р. Ланге (г. Нижневартовск).
- Почетного гражданина ХМАО – Югры, мостостроителя В.Ф. Солохина (г. Сургут).

НАВСТРЕЧУ ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

В издательстве «Амфора»
(г. Санкт-Петербург,
тел./факс: +7 (812) 331-16-91)
в сентябре 2014 года
было издано
собрание сочинений
Еремея Айпина
в четырёх томах.
Книги иллюстрированы
Геннадием Райшевым

Собрание сочинений
можно заказать в книжных
интернет-магазинах.





1. Матвей Тайшин – глава Инородческой управы, остяцкий князь

2. Александр Баширов – киноактер, ханты

3. Александр Анемгуров – ветеран труда, манси

4. Алексей Алгадьев – глава родового угодья, манси

5. Альбина Станиславец – педагог, манси

6. Анатолий Вадичупов – художник-мастер, манси

7. Андрей Маремьянин – руководитель общины, ханты

8. Андрей Самбиндалов – оленевод, манси

9. Андрей Тарханов – мансийский поэт

10. Андрей Теткин – электроэнергетик, ханты

11. Анна Алгадьева – журналист, манси

12. Анри-Пекка Лахти – театральный деятель, финн

13. Антал Регули – венгерский ученый, лингвист и этнограф, исследователь Сибири

14. Валентина Горица – статист, ханты

15. Валентина Мишурина – пекарь, ханты
16. Валентина Саратина – мастерица, манси

17. Валерия Алгадьева – студентка, манси

18. Галина Егорова – работник здравоохранения, ханты

19. Дарья Белова – сотрудник учреждения культуры, манси

20. Дарья Анемгурова – ветеран труда, мастерица, манси

21. Дарья Сенгепова – мастерица, ханты

22. Евгения Молданова – театральная актриса, ханты

23. Жофи Шон – научный сотрудник, венгерка

24. Зоя Зинина – медицинский работник, ханты

25. Илья Сайнахов – рыбак и охотник, манси

26. Константин Адин – старейшина, манси

27. Кристина Тайшина – чумработник, ханты

28. Лариса Алгадьева – работник газотранспортного предприятия, манси

29. Лариса Буранова – госслужащий, удмуртка

30. Лидия Мерова – народная мастерица, манси

31. Любовь Серазеева – работник здравоохранения, ханты
32. Людмила Алгадьева – воспитатель, ханты

33. Марина Сераксхова – госслужащий, ханты

34. Акилина Кобелькова – народная мастерица, ханты

35. Мерья Йокела – секретарь общества «Финляндия – Россия», финка

36. Микуть Шульгин – хантыйский поэт

37. Молдас Куйбина – рыбачка, ханты

38. Надежда Маслова – преподаватель школы искусств, манси

39. Серафима Сибатрова – учёный, мари

40. Наталья Вылла – общественный деятель, лесные ненцы

41. Николай Байтеряков – удмуртский поэт

42. Никон Куйбин – глава общины, ханты

43. Нина Анфилофьева – учитель младших классов, ханты

44. Нина Егерь – педагог, коми-ханты

45. Ольга Амелина – сотрудник Следственного комитета, ханты

46. Ольга Зеленина – журналист, ханты

47. Петр Алгадьев – работник газовой службы, манси

48. Петр Сенгепов – шаман, ханты

49. Раиса Гаврильчик – педагог дополнительного образования, манси
50. Раиса Ермакова – учитель, ханты

51. Река Лелькеш – научный сотрудник, венгерка

52. Светлана Архипова – администратор гостиницы, манси

53. Светлана Боженко – работник газотранспортного предприятия, манси

54. Светлана Динисламова – поэт и прозаик, манси

55. Светлана Замковая – народная мастерица, манси

56. Светлана Сенгепова – руководитель фольклорного ансамбля, ханты

57. Татьяна Асабина – учитель, ханты

58. Татьяна Гапонова – учитель, манси

59. Татьяна Сысоева – общественный деятель, манси

60. Туомас Роунакари – музыкант, финн

61. Ульяна Данило – журналист, ханты

62. Эммерих (Имре) Кальман – венгерский композитор

63. Эстер Руткаи – ученый, научный сотрудник, венгерка

64. Яркко Лахти – директор театра, финн

65. Вера Кондратьева – певица, музыкант, ханты

66. Владимир Мазин – писатель, ученый, педагог, ханты

Слово народов Севера
Общероссийская газета коренных народов Севера

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>УЧРЕДИТЕЛИ:</p> <p>МОД «Ассамблея малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока».</p> <p><i>Газета распространяется бесплатно</i> в Германии, Дании, Канаде, Норвегии, России, Финляндии, Швеции, на Аляске (США), а также среди отдельных подписчиков в Великобритании, Венгрии, США, Эстонии.</p> | <p>АДРЕС РЕДАКЦИИ:</p> <p>117454, г. Москва, ул. Лобачевского, дом 66А, офис 20. Телефон (3467) 925-823, факс (3467) 39-25-77. Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ. Свидетельство № 0110413 от 2 марта 1998 г. Тираж 500 экз. Заказ № 0171. Подписано в печать в 14 ч. 00 мин. 05.11.2014 г. Номер подготовлен ООО «Принт-Класс», г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 68, тел. 30-00-34.</p> | <p>Главный редактор Ермей Айтин</p> <p>РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Надежда Алексеева, Татьяна Гоголева, Зинаида Лонгорткова (Салехард) Дмитрий Мизгулин, Каталина Надь (Венгрия), Геннадий Райшев, Татьяна Пуртова, Зинаида Строгальщикова (Карелия)</p> | <p>ВЫПУСКАЮЩИЕ РЕДАКТОРЫ: Галина Краснухина, Ольга Салтанова</p> <p>НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Марина Айпина, Галина Егорова, Александр Пурьев, Елена Медведева, Наталья Мунтяну, Татьяна Тарлина, Елена Фризоргер, Анастасия Юсубова</p> <p>E-mail: MedvedevaEB@admhmao.ru; krasnuhinagi@dumhmao.ru</p> |
|---|---|--|---|