

ВЕСТНИК АССАМБЛЕИ



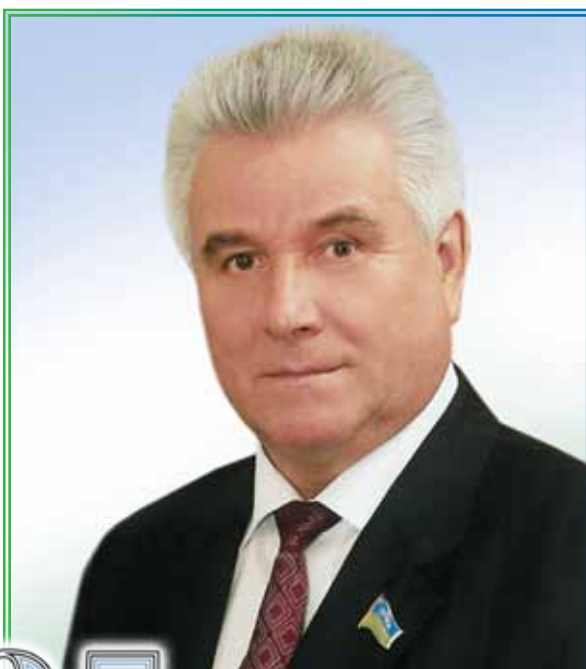
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА
ДУМЫ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

Общероссийская газета коренных народов Севера

СЛОВО НАРОДОВ СЕВЕРА



Собянин Сергей Семёнович,
Председатель Думы Югры
с 1994 по 2001 год



Сондыков Василий Семёнович,
Председатель Думы Югры
с 2001 по 2011 год



Хохряков Борис Сергеевич Председатель Думы Югры с 2011 г. по настоящее время

Указом Президента РФ В.В. Путина
2019 год
в Российской Федерации
объявлен
Годом театра



В НОМЕРЕ:

ДУМЕ ЮГРЫ – 25!
Фотогалерея.

стр. 2

Думу Югры поздравляют!

стр. 3

ГОД ТЕАТРА В РОССИИ
Анна-Ксения Вишневская,
художественный руководитель Театра:
«Я верю в актеров театра «Солнце»

стр. 4

К 100-ЛЕТИЮ ВЛКСМ

Нина Тебетева.
«Комсомол в моей судьбе...»

стр. 6

БЕЗ МАЛОГО ВЕК
Сургутскому району – 95 лет!

стр. 7

В ФИННО-УГОРСКОМ МИРЕ.

стр. 7

К 100-ЛЕТИЮ М.П. ВАХРУШЕВОЙ
Аркадий Гашилов.
Река жизни Матрены Вахрушевой

стр. 8

В ООН, В АССАМБЛЕЕ
Хроника событий.

стр. 10

ПАССИОНАРИИ СЕВЕРА
Надежда Алексеева
о работе в Полярно-Уральской
экспедиции

стр. 11

ЮГОРСКИЕ ВАГАНТЫ. ПРОЗА
Алина Дубасова.
Сказ про Ивана-Богатыря,
Марью-Красу да Уродище лесное.

стр. 12

ЮГОРСКИЕ ВАГАНТЫ. ПОЭЗИЯ
Алла Иштимирова-Посохова.
Наталья Анадеева.
Анастасия Сенькина.

стр. 13

ПОЛЕЗНАЯ
СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

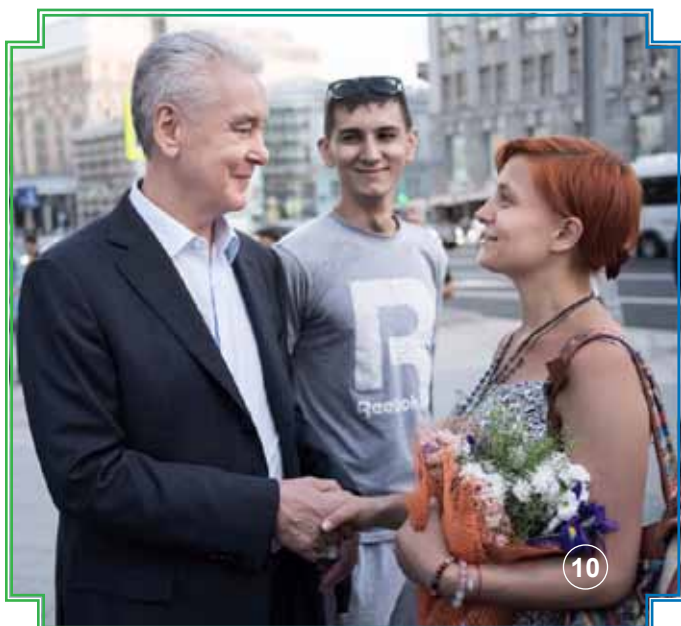
стр. 14

ФОТОГАЛЕРЕЯ:
К 100-летию М.П. Вахрушевой.
К Году театра в России.

стр. 15

Финно-угрия в лицах.
Summary.

стр. 16



Фотогалерея:

- 1) Депутаты Думы Югры III созыва (2001-2006) Александр Резяпов (слева) и Владимир Богданов (справа).
- 2) Алексей Савинцев, депутат Думы Югры VI созыва (2016-2021), глава фракции КПРФ в Думе Югры (слева) с главой Белоярского района Сергеем Маненковым.
- 3) Василий Сондыков, в 2001-2011 гг. Председатель Думы Югры III и IV созывов.
- 4) Евгений Марков, депутат Думы Югры V созыва (2011-2016), глава фракции ЛДПР в Думе Югры.
- 5) Петр Созонов, генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Югорск», депутат Думы Югры V и VI созывов.

- 6) Депутаты Думы Югры V созыва (2011-2016) Надежда Алексеева (слева) и Татьяна Гоголева (справа) на открытии выставки заслуженного художника России Геннадия Райшева.
- 7) Депутаты Думы Югры VI созыва (2016-2021) Михаил Сердюк, фракция «Справедливая Россия» (слева) и Александр Филатов, фракция «Единая Россия» (справа).
- 8) Председатель Думы Югры Борис Хохряков и Губернатор Югры Наталья Комарова участвуют в экологической акции «Спасти и сохранить».
- 9) Депутаты Думы Югры V созыва (2011-2016) Любовь Малышкина и Сергей Кочуров.
- 10) Сергей Собянин, мэр Москвы, в 1994-2001 гг. Председатель Думы Югры I и II созывов.
- 11) На заседании Ассамблеи представителей коренных малочисленных народов Севера Думы Югры.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДУМЕ ЮГРЫ

Дума Ханты-Мансийского автономного округа – Югры является высшим и единственным законодательным (представительным) органом государственной власти Ханты-Мансийского автономного округа. Сформирована в 1994 году в соответствии с Конституцией Российской Федерации. Первое заседание Думы автономного округа первого созыва состоялось 6 апреля 1994 года.

В состав депутатов первого созыва (1994-1996 гг.) вошли: Владимир Асеев, Леонид Бачинин, Владимир Богданов, Александр Войтехович, Петр Волостригов, Владимир Грабовский, Виктор Кармазин, Андрей Киприянов, Александр Клепиков, Николай Крупинин, Сергей Маненков, Александр Резяпов, Александр Сержанов, Александр Сидоров, Борис Хохряков, Владимир Яковлев.

Председателем Думы I и II созывов (1994-2001 гг.) был избран Сергей Собянин, Думу III и IV созывов (2001-2011 гг.)

возглавлял Василий Сондыков, спикер Думы V и VI созывов (с 2011 г. - по наст. время) Борис Хохряков.

Дума Югры стала первым законодательным органом региона России, сформировавшим Ассамблею представителей коренных малочисленных народов Севера, которая активно участвует в разработке и принятии законов, направленных на защиту прав и интересов коренного населения округа.

В соответствии с Уставом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры сегодня региональный парламент состоит из 38 депутатов, избираемых населением автономного округа на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании сроком на пять лет. Выборы в действующий шестой созыв Думы Югры состоялись 18 сентября 2016 года.

Торжественное заседание, посвященное 25-летию Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, прошло 3 апреля 2019 года.



**Уважаемые жители
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры!
Поздравляю всех с 25-летием Думы
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры!**

Сегодня можно с уверенностью сказать, что на Югорской земле создан и эффективно работает полноценный законодательный орган. Прошедшие годы показали, что депутаты всех шести созывов, проявляя профессионализм и ответственность, политическую зрелость и конструктивный подход, принимали и принимают качественные законы, необходимые для успешного социально-экономического и политического развития Югры.

За 25 лет существования Думы автономного округа проведено 241 заседание, принято порядка трёх тысяч законов и почти 13 тысяч постановлений. Законы, принятые депутатами всех созывов, создали прочное правовое поле для устойчивого развития Ханты-Мансийского автономного округа, укрепления благосостояния жителей округа, защиты их прав и законных интересов, обеспечения правопорядка и безопасности. Работа Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры всё это время была направлена, прежде всего, на обеспечение законных прав и интересов жителей автономного округа, в том числе, и коренных малочисленных народов.

Законотворческая деятельность Югорского парламента должна быть и впредь нацелена на формирование достойного качества жизни населения, улучшение демографической ситуации в автономном округе, расширение экономического потенциала Югры и сохранение социальной стабильности в регионе.

Дума Югры продолжит активно формировать законодательную базу, призванную обеспечить достижение стратегических целей в развитии региона. Развитие и совершенствование правовой основы позволяет более эффективно решать задачи, возникающие в той или иной сфере общественных отношений, полнее удовлетворять запросы населения.

Убежден, что активная гражданская позиция и опыт, накопленный депутатами регионального парламента, и в дальнейшем будут способствовать поддержанию стабильности в регионе, устойчивому социально-экономическому развитию Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в интересах его жителей и на благо нашей Родины!

Борис Хохряков,
Председатель Думы
Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры

Председателю Думы
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Б.С. Хохрякову,
жителям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**Уважаемый Борис Сергеевич!
Дорогие друзья!**

Сердечно поздравляю вас с 25-летием образования Думы Ханты-Мансийского автономного округа.

Четверть века назад на Югорской земле был создан первый в ее истории региональный парламент. Депутатам предстояло поднимать законодательную «целину» – формировать в округе правовую основу государственного и муниципального управления, экономической и социальной политики.

Это было сделано в сжатые сроки. Не все депутаты имели юридическое образование, но каждый внес большой личный вклад в разработку и принятие законов, изменивших жизнь в Югре к лучшему.

Я горжусь своей причастностью к становлению Думы Ханты-Мансийского автономного округа. И рад, что заложенные в первые годы ее работы традиции получили достой-

ное продолжение.

Это – высокий профессионализм, глубокое понимание проблем региона, ответственность за качество жизни земляков.

Сегодня Югра находится на лидирующих позициях в стране по многим показателям социально-экономического развития. Огромный вклад в эти достижения вносит Дума, ее конструктивное взаимодействие с Губернатором и Правительством автономного округа.

Желаю вам, дорогие друзья, крепкого здоровья, благополучия и новых успехов в созидательном труде.

Сергей Собянин,
мэр Москвы



**Уважаемые земляки,
депутаты всех созывов!**

Поздравляю вас и всех югорчан с 25-летием со дня формирования Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

За четверть века депутатами проведено 241 заседание, одобрено 12 908 постановлений, принят 3 221 закон. В переводе с языка цифр создана правовая база, регулирующая сферы общественной и экономической жизни региона.

Наши законы заложили основу стабильного государственного устройства местного самоуправления Югры, обеспечивают рост экономики, инвестиций, вывели автономный округ в число регионов-лидеров по социально-экономическому развитию и качеству жизни населения в России.

Все шесть созывов Думы уникальны по составу народных избранников и по содержанию законодательных инициатив. Парламентарии первого созыва под руководством Сергея Собянина заложили фундамент будущего Думы, решали непростые задачи по формированию правовых основ государственного и муниципального строительства. Депутаты последующих созывов под руководством Василия Сондыкова, затем Бориса Хохрякова системно работали над совершенствованием законодательной базы региона, обеспечивали реализацию приоритетных национальных проектов.

Большой вклад в создание и совершенствование законодательства по вопросам коренных малочисленных народов Севера внесла созданная в Думе Ассамблея представителей коренных малочисленных народов Севера. С 1996 года Ассамблея активно участвует в разработке законов, регламентирующих вопросы развития народов ханты, манси и ненцев.

Вне зависимости от исторического отрезка остается приоритетной законодательная деятельность для человека. Благодаря взаимодействию Думы автономного округа с Правительством Югры, с исполнительными органами государственной власти и органами местного самоуправления, с научным сообществом и общественными институтами эту задачу удалось решить.

Уважаемые депутаты! За 25 лет работы Думой Югры накоплен опыт законотворческой деятельности, позволяющий уверенно смотреть в будущее, эффективно реагировать на современные вызовы проверенными временем законодательными инструментами.

Желаю каждому из вас, уважаемые коллеги, здоровья, благополучия и лучших решений по улучшению качества жизни югорчан!

Наталья Комарова,
Губернатор
Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры



- Анна, что, на Ваш взгляд, отличает Театр обско-угорских народов – Солнце от других театров?

- Театр «Солнце» не похож на большинство театров. Трудно назвать его учреждением, это скорее «театральное поселение» в центре нашего северного городка. Все актеры из родственных между собой народов – ханты, манси и ненцы. Есть у нас в автономном округе еще один замечательный театр, с которым наши актеры всегда в тесном контакте. Это «Театр берестяных масок» в п. Казым (ред. – Белоярского района).

Сохранение культуры – цель, конечно, непростая в современном мире: так или иначе, цивилизация причиняет малому народу боль. Почитайте Юрия Вэллу «Лесные боли», Татьяну Молданову «Касание цивилизации», Еремее Айпина «Ханты, или звезда утренней зари», Александра Латкина «Последнее Пришествие», Анну Неркаги «Молчащий» и многие другие произведения, которые открывают чувства и мысли народа. Эти произведения проникают в самую суть мироустройства, открывают фальсификацию бытия. Именно такие произведения и интересуют наш театр.

Малочисленные народы до сих пор ищут адаптационный баланс в городах и наш Театр, на мой взгляд, это очень хорошее место чтобы они ощущали себя комфортно, как дома. И сам Ханты-Мансийск очень уютный город, вокруг природа, нет предприятий, парки, реки, малоэтажные дома...

- Расскажите, пожалуйста, подробнее о репертуаре театра.

- Театр – это своеобразная трибуна, с которой мы можем искренне говорить о многих проблемах и пропускать через себя реальные истории, которые преданы забвению или о них просто не принято говорить громко. При поддержке депутатов Думы Югры, в рамках программы наказов избирателей мы поставили уже восемь спектаклей: «Черная песня» по произведению Татьяны Молдановой, «Любить» и «Явление Екатерины Великой» по рассказам Еремее Айпина, «Последнее Пришествие» по произведению писателя из Эвенкии Александра Латкина, «Любовная диатриба» по пьесе Габриэля Маркеса, «Мэбэт» по произведению красноярского писателя Александра Григоренко, «И дольше века длится день» по произведению Чингиза Айтматова, «Дети неба» по мансийскому сказанию, «Чев-чев» по сказкам из сборника Еремее Айпина и по материалам исследований Тимофея и Татьяны Молдановых.

Большая часть репертуара адресована маленькому зрителю, и это наша любимейшая аудитория. У нас есть спектакли, которые с удовольствием смотрят даже годовалые детки и их родители. 90 процентов спектаклей основаны на фольклорном материале. Есть мансийское предание о сотворении Земли «Дети неба», спектакль по хантыйским сказкам, для самых маленьких «Чев-чев», славянский фольклор «Елена Премудрая», скоро приступим к репетициям спектакля «Невероятные приключения Ерофея Анямова». В его основу ляжет фантазийная история про вогула от автора Маргариты Анисимковой.

Также мы оставляем место экспериментальным работам по классическим авторам Габриэлю Гарсиа Маркесу, Теннесси Уильямсу, Уильяму Шекспиру, Мартину Макдонаху, Александру Вампилову, Чингизу Айтматову. Это расширяет наш диапазон как духовный, так и актерский. Непременное условие в подборе репертуара это – содержательность и возможность соединить с мировоззрением ханты и манси. Всегда есть место и для ошибок...

- А что Вы можете рассказать о труппе? Есть ли в Театре обско-угорских народов – Солнце ведущие актеры?

Анна-Ксения Вишневская: «Я верю в актеров театра «Солнце»

В России 2019 год объявлен Годом театра. В Ханты-Мансийске с 2002 года работает окружное учреждение культуры «Театр обско-угорских народов – «Солнце». Репертуар театра строится на фольклорном наследии коренных народов ханты и манси, на творчестве писателей обско-угорских народов. Перед учреждением стоит непростая задача популяризировать культурное наследие, развивать профессиональное театральное искусство народов ханты и манси. О театре и его актерам рассказывает художественный руководитель театра Анна-Ксения Вишневская.



Сцена из спектакля «Моя калданка уплывает в даль» по пьесе Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад»

Ведущих актеров у нас в театре нет. Мы не выделяем «прим» – это не в менталитете коренных народов, и я тоже не считаю правильным выделять кого-то. Все актеры совершенно уникальные, незаменяемые и очень разные. Каждый неповторим, как снежинка со своим хрупким рисунком. Всего в театре сегодня 19 артистов, и про каждого из них можно рассказывать очень долго.

Есть уникальные истории. Например, Валентин Неттин – наш актер и режиссер. Я познакомилась сначала с его музыкальным творчеством, заинтересовалась его песнями и текстами. Мы познакомились, и однажды при очередной встрече договорились о пробах в театр. Он прошел пробы, сразу получил главную роль Манкурта в спектакле «И дольше века длится день» и успешно справился с этой ролью, не имея специального образования. За роли в спектаклях «Елена Премудрая» и «Последнее пришествие» Валентин получил высокую оценку критиков в номинации «Лучшая мужская роль» на окружном фестивале «Белое Пространство». Дважды его отметило Тюменское отделение Союза театральных деятелей России за актерский талант и верность традициям актерской школы. Сейчас Валентин Неттин поступает в ГИТИС, на режиссерский факультет лучшего театрального института страны. Не будем забегать вперед, но глядя с какой скоростью он развивается, я уверена, что он нас еще удивит, и надеюсь, что его постановки скоро украсят репертуар нашего театра.

Юлия Яркина, Евгения Молданова, Кашпирева Марина, Александр Тургачев, Огнева Татьяна, – это старший актерский состав. Некоторые из них 15 лет в театре. Сыграли огромное количество ролей, у каждого из них есть благотворные спектакли: для Александра Тургачева это спектакль «И дольше века длится день», в котором он играет в двух частях две абсолютно разные роли. Это просто удивительное перевоплощение! В первой части Александр играет сильного, красивого, жестокого хозяина, а во второй – немощного хромоногую старика. Многие зрители даже

после спектакля не могут поверить, что обе роли, играл один и тот же человек. Для Юлии и Евгении – это спектакли «Черная песня» и «И дольше века длится день». Сейчас, Юлию Яркину открыл в новом амплуа молодой режиссер и ведущий петербургский театральный критик в спектакле «Моя калданка уплывает в даль», где наша актриса предстает перед зрителем полной женственности утонченной натурой. Для Татьяны Огневой – это глубочайшая роль Устиньи в спектакле «Последнее Пришествие» и спектакль

«Чев-Чев», где она хозяйка дома и хранительница материнского фольклора. Для Марины Кашпиревой – это, конечно, моноспектакль «Любовная Диатриба». Моноспектакль – это наивысшая



Сцена из спектакля «Любовная диатриба» по пьесе Г.Г. Маркеса

школа для артиста. Рассказать двухчасовую историю, находясь на площадке одному без партнеров, и при этом цепко удерживать внимание зрителя – это требует высокого профессионализма. С этим Марина справляется легко. Ее моноспектакль дерзкий, смелый, смотрится на одном дыхании, колумбийские ритмы, в живом исполнении, сопровождают обличительную речь ее героини Грасиэлы и перед нами возникает то смелая босоногая девчонка из бедного квартала, то красавица, вышколенная высшим светом.

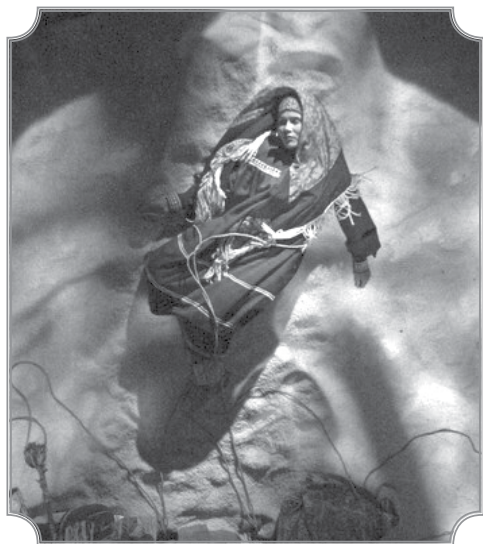
Татьяна Фоминых, Мария Куртямова, Екатерина Потпот, Мария Лельхова, Альбина Дозмарева, Дмитрий Тарлин, Олег Тарлин, Любовь Фатеева – это второй актерский поток. Марии и Альбины у нас сейчас в декретном отпуске, и я по ним очень скучаю. Две Марии как два колокольчика всегда наполняли репетиции радостным смехом. У Куртямовой удивительной красоты голос, она владеет аутентичным пением, своей актерской игрой она украсила много спектаклей. Лельхову мы «делили» с

Духовым оркестром Югры, где руководитель талантливый дирижер Сергей Свиридов, и Мария успевала быть и актрисой и ударником – всегда везде на высоте. Альбина – с уникальными речевыми данными, особенным тембральным звучанием, свои роли в спектаклях она всегда наполняет глубоким смыслом. Татьяна – играет почти во всем репертуаре, ее актерский диапазон очень разнообразный, то она прекрасная красноречивая Елена, ради которой преодолевает все препятствия влюбленный Солдат, то в другом спектакле она удивляет невероятно длинным монологом, живущей в страхе женщины, то поет древние финские руны, то на далеком ирландском острове так сердечно переживает за сбежавшего приемыша. Дмитрий – очень талантлив, играет глубокие роли иногда очень тяжелые, например, его роль Саши в «Последнем Пришествии» выходит на такой высокий градус, что кажется, у актера готово разорваться сердце у нас на глазах. Олегу очень удаются остро характерные комедийные роли, от его исполнения братца Бартли смеешься как на сценках из медвежьих гриш, но в нем велик потенциал и трагического артиста. Екатерина – изящна, тонка, удивительно красива. Ее роли метафизические, глубокие как айсберг, никогда не забуду ее роль в «Полете в бездну», люблю ее Аришку из «Последнего Пришествия», трудно объяснить, как актриса играет столько подтекстов. Любовь – чудесно находит язык с самыми маленькими зрителями, она настолько искренняя и дети ее принимают за свою. Это вообще особый талант взрослого оставаться ребенком.

Августа Могульчина, Иван и Алексей Гындыбины, Сергей Хозумов и Геннадий Ершов – это последний актерский поток – «новая кровь». Они сразу, что называется с разбегу, с головой окунулись в нашу бурную театральную реку.

Августа прекрасно играет все главные роли, обожаю ее дерзкую Хелен из Макдонаха, которая влюблена по уши и при этом неугомонно задирает своего возлюбленного и всех вокруг, ее живописный строгий образ, как с картин Караваджо в новом спектакле режиссера Евгения Авраменко. Три родных брата Иван, Сергей и Алексей – это настоящий подарок нашему театру. Все трое носители мансийской культуры, замечательно владеют родным языком, а это, к сожалению, большая редкость для современных молодых людей. Они сразу заняли ведущие места в нашем репертуаре. Геннадий Ершов, четыре месяца в театре, а уже душа нашей компании и уже сыграл пленительного Оленетава в Орфее, главную роль Марко в новогодней истории и в будущем мы ожидаем от него очень много. Кроме того, про ребят «нового потока» можно сказать, что это очень «чистое поколение» им присущ и здоровый образ жизни, и чистые помыслы, и аристократизм души. Очень радостно за молодое поколение.

Вообще, мне кажется, уже уходит то время, когда надо какого сравнивать или выделять, или, еще того хуже – проявлять режиссеру деспотизм – это уже, как уходящая натура, не очень мудрые явления. Сотворчество и личное пространство – это то, что сегодня я ценю в театре. Просто радуемся друг за друга когда получают роли и проекты. А когда нас приглашают на такие масштабные фестивали как «Золотая маска» и «Арлекин» мы безмерно счастливы и благодарны критикам, которые уже на протяжении 10 лет так высоко оценивают нашу совместную работу. Вот



Сцена из спектакля «Черная песня» по произведению Т.А. Молдановой

и сейчас в Год Театра – 2019 мы ждем весны! В марте и апреле наш театр поедет на гастроли в Москву и в Санкт-Петербург со спектаклем «Чев-чев» на ведущие театральные фестивали нашей страны. На российскую национальную премию «Золотая маска», мы приглашены к участию в программе «Детский Weekend», а на фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин», к участию в конкурсе на соискании российской и национальной премии «Арлекин». Экспертным советом из 119 спектаклей отобрано всего 8 и наш спектакль среди них! Это очень почетно! Мы надеемся, что в этот гастрольный тур с нами поедет автор этих сказок –

Е.Д. Айпин, который опекает наш театр, входит в состав художественного совета, предлагает драматургический материал для постановок, оказывает финансовую поддержку, решает наши личные вопросы. Одним словом, художник, друг и отец в одном лице. Очень важным человеком для нашего Театра ещё является Надежда Михайловна Казначеева – директор Департамента культуры автономного округа. По каким-то причинам, из интервью обычно вырезают слова благодарности чиновникам. А ведь это совсем не пафосные слова, а обращенные к человеку, от чистого сердца, который так много сделал для нашего театра и столько раз помогал решить, казалось бы, неразрешимые вопросы. Леонид Архипов – председатель художественного совета, незаменимый для нас человек, который каждый день совершенно бесплатно находил время планировать нашу театральную жизнь и определять репертуарную политику. Теперь, с нового года Леонид Андреевич согласился войти к нам в театр в качестве главного режиссера, чему мы очень рады!

И конечно безмерная благодарность семье Молдановых – Татьяне и Тимофею, которые являются нашими постоянными консультантами и переводят тексты пьес на хантыйский язык.

- Что в творческих плана Театра на 2019 год? Какие надежды связываете с Годом театра в России и как намереваетесь участвовать в его проведении?

2019 год – год пограничный. Он объявлен Годом Театра в России, а значит у нас есть повод оглянуться назад и подытожить деятельность нашего Театра за все 15 лет, что он существует.

В этом году мы проведем творческую лабораторию «Я ощущаю этот мир так...» (возможно название изменится) к нам приедут из разных городов режиссеры, художники, драматурги, музыканты и мы совместно с участниками лаборатории – людьми с ограниченными возможностями, напишем пьесы, проведем читки, сыграем фрагменты из этих пьес, нарисуем раскадровку будущих спектаклей. Возглавит лабораторию режиссер Леонид Архипов. В январе, ведущий критик Евгений Авраменко прочтет лекции о театре и его тенденциях сегодня. Это будут открытые лекции и мы заранее приглашаем всех горожан на слушания. В конце января будет официальная премьера спектакля «Моя калданка уплывает вдаль» по пьесе Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад» – дебютная режиссерская работа Евгения Авраменко, которую приедет обсудить Римма Павловна Кречетова – старейший театровед страны. В апреле к нам прилетит на постановку спектакля «Я – кулак, я – Анна» режиссер из Санкт-Петербурга Вера Попова, ученица великолепного мастера Сергея Женовача. Народный артист России Владимир Орёл (г.Тюмень) поставит у нас спектакль по пьесе А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом», также мы ведем переговоры о постановке спектакля по хантыйской сказке с Андреем

и Симой Пронькиными, которые у нас поставили в прошлом году «Сказку на бубне», и она пользуется большим успехом у маленького зрителя. Я сама как режиссер планирую поставить совместно с Юлией Яркойной спектакль для детей «Невероятные приключения вогула Ерофея Анямова», а также начну писать инсценировки к двум произведениям, которые давно мечтаю поставить: к роману «В поисках Первоземли» Еремея Айпина и к повести «Касание цивилизации» Татьяны Молдановой. Нам предстоят большие гастроли в Москву, Санкт-Петербург, Тюмень, Екатеринбург и по нашему округу, в сторону поселка Казым – малой родины для многих наших актеров. Впереди много планов и много дел!

Перспективы театра могут быть разными, это все зависит от нас. Также, как и о перспективах молодой семьи, об этом вряд ли можно рассуждать наверняка. Но я верю в наших актеров, они замечательные, талантливые, умные, молодые, и каждый из них может изменить Мир...

- Спасибо, Анна, что уделите время нашим читателям. Желаем Вам и Вашему Театру успехов в творчестве, благодарного зрителя и новых ярких захватывающих и интересных постановок!

Беседовала **Алёна Рокина**
г. Ханты-Мансийск

Фото предоставлены
БУ «Театр обско-угорских народов
«Солнце»

В столице республики Марий Эл завершил свою работу XII Международный фестиваль театров финно-угорских народов «Майатул». На марийском языке слово «майатул» означает «огонь, сберегаемый, охраняемый в очаге». Корень слова «тул» («огонь») является общим для всех финно-угорских языков, поэтому фестиваль получил такое символическое название.

Фестиваль впервые прошел в 1992 году в Ижевске. В нем приняли участие театры из Удмуртии, Марий Эл, Каре-

Театр обско-угорских народов – Солнце принял участие в Международном фестивале театров финно-угорских народов «Майатул» со спектаклем «Чев-чев»

На этот раз театр привез детскую постановку «Чев-чев». Этот спектакль создан по материалам исследовательских работ Тимофея и Татьяны Молдановых, а также на основе хантыйских сказок

ональных костюмах актрисы Татьяна Огнёва, Татьяна Фоминых и Августа Мольчугина), в роли великана Мен'ква Иван Гындыбин. Зрителями с интересом разглядывается все: широкие платья, разноцветные носки, похожая на мокасины кожаная обувь, берестяные пиалы, деревянная посуда и все внутреннее убранство чума.

Зрители становятся непосредственными участниками спектакля, «ловят» руками дождь, прячутся под пологам от комаров, «собирают» ягоды, «ловят» рыбу, «приручают» диких оленей. Мно-

кто постарше, понимают происходящее. И есть над чем задуматься каждому.

Одна сказка плавно переходит во вторую. И вот уже побежден злой великан, благодаря хитрости и уму сестричек, брошен в полыхающую печь, но не может просто так зло исчезнуть, оно превратилось в тысячи комаров, «кусаящих» зрителей. Актеры разговаривают на языке ханты, затем тут же проговаривают еще и на русском.

Сорок минут пролетают как мгновение.

Три спектакля за один день. Актеры не успевают сходить даже на обед.

К сожалению, постановку увидели немногие. Вместимость чума примерно 30 человек. Это очень мало, несмотря на то, что актеры умудрялись разместить до 50 человек. Билеты в кассе были раскуплены в первые два дня.



Сцена из спектакля «Чев-Чев» по мотивам хантыйских сказок, записанных Е.Айпиным

лии, Коми-Пермяцкого национального округа, Мордовии, Финляндии и Эстонии. С 1997 года фестиваль проводится в столице Республики Марий Эл в городе Йошкар-Ола и носит название «Майатул».

XII Международный фестиваль состоялся в ноябре 2018 года, кроме 3 театров из Республики Марий Эл, со своими лучшими постановками в фестивале приняли участие театры из республик Карелии, Коми, Удмуртии, Мордовии, а также из Ханты-Мансийского автономного округа.

Театр обско-угорских народов – Солнце приехал в Йошкар-Олу уже в третий раз, ранее он принимал участие в фестивале «Майатул» в 2004 и 2010 годах.

«Кукушка» и «Птичек с сестричкой», записанных хантыйским писателем Еремеем Айпиным у сургутских остяков.

Спектакль «Чев-чев» поставлен режиссером-постановщиком театра Анной Вишневецкой, идея Татьяны Огневой. Все действие происходит внутри большого чума, который расположили в центре театральной сцены. Зрители вместо кресел в зрительном зале расположились на небольших скамеечках и мягких подушках, точно также, как это делают оленеводы в чуме. В центре чума стоит небольшая печь-буржуйка, небольшие деревянные столики, на стенках чума пологи, возле двери охапка дров и домашняя утварь. В чуме живет хозяйка и две ее дочери (в наци-



Сцена из спектакля «Чев-Чев» по мотивам хантыйских сказок, записанных Е.Айпиным

жество голосов природы: и шум ветра, и шум воды, и шум дождя, и пение многочисленных птиц, которых, кстати, надо отгадывать (все знают, как стучит дятел, а как он поет, мало кто слышал).

В основе первой части спектакля сказка о невнимательных, бездушных детях, чья мама превратилась в кукушку и улетела. Дети помладше с надеждой спрашивают: «А мама прилетит?», те,

Театр обско-угорских народов – Солнце успешно выступил на Международном фестивале театров финно-угорских народов «Майатул», подарив яркие впечатления жителям Йошкар-Олы, гостям и участникам фестиваля. Театр планирует показать спектакль «Чев-чев» также на других театральных фестивалях.

Эльвира Монахова



Нина Тебетева. «Комсомол в моей судьбе...»

Тебетева Нина Алексеевна посвятила профессии учителя 49 лет. Сейчас она находится на заслуженном отдыхе и проживает в городе Ханты-Мансийске. Ее ученики неоднократно становились призерами и победителями городских, окружных и всероссийских олимпиад школьников. В 1991 году ей присвоено звание «Отличник народного просвещения», а в 2004 году – звание «Заслуженный работник образования ХМАО-Югры». Большую роль в ее жизни сыграл Всесоюзный ленинский комсомольский союз молодежи.

– Нина Алексеевна, что значит комсомол в Вашей жизни?

– В тот период моей жизни, когда я была директором школы № 3 г. Ханты-Мансийска, ко мне пришла журналистка Женя Куликова. Она спросила: «Нина Алексеевна, мы Вас давно знаем. Кому Вы обязаны своим характером и всем хорошим, что есть в Вашей жизни?», я ответила: «Ну, если я не плохой человек, и во мне есть что-то хорошее, то всем этим я обязана своей маме, своим учителям и конечно же комсомолу, который меня воспитал!».

В ряды ВЛКСМ я вступила в октябре 1955 года и пробыла на этой стезе почти 20 лет. Несколько лет я была освобожденным секретарем комитета комсомола в Ханты-Мансийском педагогическом училище, позже меня приняли в партию, а если партия скажет: «Надо!», комсомолец скажет: «Есть!». Меня перевели в аппарат окружного комсомола, сначала заведующим, а потом секретарем. Благода-

ря работе в педучилище я научилась работать в команде и разбираться в людях. Во мне появились лидерские качества, принципиальность, неравнодушность – эти черты закрепил во мне комсомол. Значительная часть моей жизни была связана с комсомолом, который стал для меня школой жизни. Комсомол меня многому научил, это пригодилось, когда я начала работать в профсоюзе объединенным председателем города Ханты-Мансийска и района. Когда я стала директором школы № 3, и тут в работе с детьми мне пригодилась моя комсомольская закалка.

Я благодарна судьбе, что у меня были хорошие учителя, добрые наставники в моей комсомольской юности. Есть вспоминать, все что связано с юностью, то все это связано и с комсомолом.

– Чем занимались комсомольцы в Ваши годы?

– В комсомол я вступила в 8 классе. Была членом комитета комсомола, секретарем комитета комсомола. В школьные годы у нас были собрания молодежи, на которых нам читали лекции о том, каким человеком быть нельзя. Мы играли в баскетбол, участвовали в лыжных соревнованиях, выступали и защищали честь школы. Тогда никакими денежными премиями учеников не награждали, за первое место я, помню, получила тоненькие лыжные бамбуковые палочки.

Также комсомол занимался пионерскими. Мы ходили на заготовку тала. Хорошо помню, что на овощемолочном комбинате держали коров, корма не хватало, и нас возили на пойму Иртыша на воскресники по заготовке тала. Мальчишки рубили тал, учителя им помогали, а мы, девчонки, этот тал складывали. В школах было печное отопление, когда привозили дрова, мальчишки кололи, а мы складывали. Весь задний двор школы был заставлен поленицами. Проводили митинги, факельные шествия, на демонстрации шли с портретами руководителей партии и с портретами Карла Маркса. Ездили на уборочные собирать урожай. В 10 классе органи-



Н. А. Тебетева на семинаре старших пионерских вожатых, 1970 г.

зовали концерты, собрания, совместные концерты. Ходили с концертными номерами в соседние села на другом берегу Иртыша.

Если вспоминать Ленинград, когда я училась в университете, то в этот период главной задачей для нас, студентов, была учеба. Кроме того, свою студенческую жизнь я связала с туризмом и спортом. Каждые выходные мы с ходили в походы. Я выступала за сборную института на общегородских соревнованиях по баскетболу. Если во мне и есть оптимизм, то это благодаря туризму и спорту.

После университета я приехала в Ханты-Мансийск устраиваться на работу. В Окружном отделе народного образования мне выдали направление в Ханты-Мансийское педучилище, где я начала преподавать биологию и предмет «Основы сельского хозяйства». Начинать было сложно, поначалу даже плакала. Затем втянулась, все что умела, проявила в работе. Мы ходили в походы, ставили концерты с детьми и с преподавательским составом. Грожу тем, что проводила слеты для работающей молодежи. Приходилось ездить по командировкам, проверяла в школах работу комсомольских организаций и пионерских отрядов...

– Какие комсомольские активисты Вас окружали?

– Меня окружало много активистов, но в ближе всего были: Владимир Ивашкеев, Нина Данилова, Надежда Кравцова, Вера Коптелова, Рита Петелина, Тамара Зарубина, Галина Пунигова, лидер комсомольской организации, Станислав Хальзов, Валентина Шабунцова, Геннадий Сургутсков, Николай Дедюхин, Владимир Трифонов, Геннадий Понамарев, Татьяна Гилина, Нина Захарова, Вера Рафикова, Клара Тетерина. Могу сказать, что все эти люди были настоящими комсомольцами, которые жили с девизом «Сначала думай о Родине, а потом о себе».

– С кем сейчас Вы поддерживаете связь из ветеранов комсомола?

– В прошлом году мне поступил звонок: «Нина Алексеевна, Вы, может, меня помните? Я Аля Субарева!». Ну как же я не вспомню Алю Субареву? Она была моей ученицей, еще она возглавляла комсомольскую организацию в педучилище. Она предложила мне встретиться с выпускниками 1967 года. Они приехали, мы увиделись, вспомнили былые времена. Также порой встречаемся в Ханты-Мансийске с Геннадием Сургутским, Машей Сургутсковой, Зинаидой Сургутсковой. На встрече, посвященной 100-летию комсомола, я встретила Олега Улитина, в 90-е годы он работал помощником председателя окружного исполкома. Я была очень рада встретиться с Олегом через столько лет.

Все мы были комсомольцами, ну кто-то, может, ради карьеры, а большинство из нас работали по зову сердца, потому что так надо было. Сейчас я встречаюсь с теми, кто вошел в мое сердце в годы моей комсомольской юности и с кем я ходила в походы. Какое это счастье, когда встречаешься с людьми, с которыми провел лучшие годы своей жизни!

Беседу вела **Алёна Рокина**
г. Ханты-Мансийск
февраль 2019 г.



Поход. Карелия июль-август, 1966г. Тебетева Н.А. справа



Поход. Карелия июль-август, 1966г.

Без малого век... Сургутский район 11 января отметил 95-летие!



Сургутский район является самым большим по численности населения и площади муниципалитетом Югры. Площадь Сургутского района составляет 105,5 тысяч квадратных километров. Протяженность границ – 1800 км, с севера на юг – 560 км, с запада на восток – 400 км.

Последние 60 лет в районе ведется интенсивная разработка крупных месторождений углеводородов. Сегодня здесь добывается порядка 40 процентов югорской

нефти. Район также в числе лидеров региона по развитию фермерства, лесозаготовки, лесопереработки, рыбодобычи и инвестиционной привлекательности.

История Сургутского района уходит в глубь веков: известно, что 421 год назад на этой земле простиралась владения остяцкого князя Бардака. Великий князь Федор Иванович 19 февраля 1594 года дал наказ о строительстве города Сургута. К осени 1594 года на правом берегу реки Оби вырос деревянный рубленный городок с двумя воротами, четырьмя глухими и одной проезжей башнями. Город, рожденный для государственной службы.

В годы Великой Отечественной войны жители Сургутского района оказывали помощь жителям блокадного Ленинграда. Согласно документам исполнительного комитета Сургутского районного Совета депутатов трудящихся, в августе 1942 года на территории района были открыты три детских дома для эвакуированных ленинградских детей: в поселке Ямской – на 90 чел., в Песчаном – на 90 чел., в Черномысовском – на 70 чел.

Сейчас на территории Сургутского района проживают более 122 тысяч человек, из них более 3 тыс. – представители коренных малочисленных народов Севера. В процентном соотношении численность малочисленных народов выглядит следующим образом: 98% – ханты, 1% – ненцы, менее 1% – манси.



Екатерина Ивановна Мухина (1944-1996) – врач-лаборант противотуберкулезного диспансера Сургута, депутат Верховного Совета СССР X созыва, член Президиума Верховного Совета СССР (1979-1984).

Родилась в 1944 году в поселке Русскинские (деревне Рускинская) Тром-Аганского сельсовета Сургутского района Тюменской области. Дочь охотника-рыбака. Представитель народности ханты.

Окончила Омский медицинский институт (1970).

Врач Сургутской центральной районной больницы, с 1974 г. врач-лаборант противотуберкулезного диспансера Сургута, Ханты-Мансийский автономный округ.

Активист-общественник, избиралась депутатом Сургутского районного Совета народных депутатов, председателем местного комитета профсоюза.

В ФИННО-УГОРСКОМ МИРЕ

Не могу не упомянуть и поездку в Ижевск, столицу Удмуртии. Слово «калашников» знают во всех концах света. С создателем автомата АК-47 Михаилом Тимофеевичем Калашниковым мне довелось повстречаться лично в музее, созданным в его честь еще при жизни конструктора.

Тем не менее самое большое впечатление, связанное с удмуртами, относится не к московскому периоду моей жизни. По совету уже упомянутого мной профессора финно-угориста Яноша Пустаи я начал переводить произведение удмуртского писателя Михаила Петровича Петрова «Старый Мултан». Попробую дать короткую характеристику романа словами профессора Петера Домокоша: «Главным произведением его жизни стал исторический роман «Старый Мултан», повествующий о возмущенном в прошлом веке против вотяков «ритуальном» процессе». Он был своеобразным российским вариантом дела Дрейфуса, да и по времени был близок к движению Эмиля Золя, которое взбудоражило всю Европу. Петров двадцать лет проработал над этим романом, став за эти годы

О моих финно-угорских связях

(продолжение, начало в № 2 (37) 2018)

настоящим специалистом по истории конца века, ознакомившись со всеми документами этого судебного дела и обработав их, проведя долгое время в Мултани и глубоко исследовав народные обычаи. Мастерски и с глубоким знанием дела написанный роман не дает читателю оторваться от него, открывая перед нами жизнь и мировоззрение различных слоев и индивидов общества – от убитого нищего до близких к царскому трону классов. Перед нашим пораженным взглядом разворачивается своего рода паноптикум предреволюционной России: кулаки, купцы и священники, жандармы, прокуроры и организации, которые вступают в страшный союз, задумывая убийство, совершая и разоблачая его. По подлости, цинизму и вседозволенности они превосходят всех отрицательных героев Гоголя и Чехова.

На другой стороне во главе с Короленко медленно выстраиваются вы-

ступающие в поддержку сломленных, запуганных и измученных крестьян и деревенских интеллигентов, лучшие представители русской интеллектуальной элиты: журналисты, юристы, ученые. Благодаря их помощи даже в голове простых людей начинает просыпаться, чего же хочет добиться царская политика с помощью ритуальных процессов, сеющих национальные противоречия.

Перевод был выпущен издательством «Апостроф» в июле 2017 года в честь состоявшегося в августе того же года в Тарту конгресса финно-угорских писателей. В сентябре 2017 года в Ижевске прошла презентация венгерского перевода, в организации которой принял участие университет города, а также дочь писателя.

Я упомянул лишь несколько финно-угорских столиц, городов и деревень, в которых посчастливилось побывать. Хочу перечислить и остальные: Сургут, Воткинск, Явас, Зубова поляна,

Кудимкар, Петрозаводск, Плес, Потьма, Саранск, Сыктывкар, Усть-вымь.

А ведь все началось со случайности! И если бы директор института не была так занята тогда, в 2003-ем, и возьмись она сама за финно-угорскую тему ...

В ряду моих переводов, начиная с таких давних, как воспоминания Долгорукой, помимо русских писателей (Аствацатуров, Фатеев, Карамзин, Рахманова, Токарева, Воробьев) теперь появляются, появились и имена финно-угорских авторов Юлии Наковой и Михаила Петрова, а впереди работа над десятью марийскими рассказами.

Иван ХОРВАТ,
доцент
Будапештского
университета,
доктор наук,
переводчик





**Аркадий
ГАШИЛОВ,**
к. филол. н.,
Институт народов Севера
РГПУ им. А.И. Герцена
г. Санкт-Петербург

Я учил у Матрёны Панкратьевны хантыйский язык.

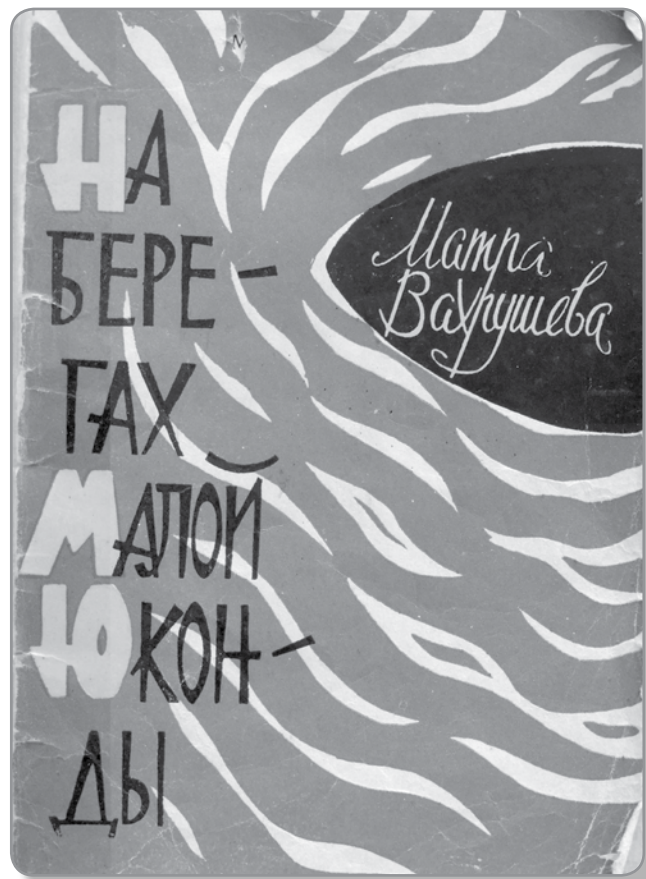
В последние годы своей жизни она делилась своими воспоминаниями, и я скрупулёзно записывал их, буквально сохранив стиль говорения Матрёны Панкратьевны: «Я родилась в 1918 году (по старому стилю 25 марта), по-новому – 7 апреля, в день Благовещения в юртах Карым (Хармпавэль) Кондинского района в Ханты-Мансийском национальном округе. Моя национальность – манси кондинского диалекта. Дочь рыбака и охотника. Семья была многодетной – 12 человек-детей: Шепель (умер), Октябрина – сестра, Муся (Матра), братья: Саниэ, Илье (Илья), Сарпей (Сергей), Кять – мама. Родители и все население было неграмотными. Разговаривала в семье только на родном мансийском языке. (Здесь и далее стиль и автобиографическая форма воспоминаний Матрёны Панкратьевны сохраняются в первообразном виде). В первый класс приняли в 10 лет. Начальную школу окончила в своих юртах Хармпавэль. В 1928

нинграда приехали агитаторы по набору местных детей – из Северного морского пути. (А.Г.: Главсевморпуть – организация, которая занималась почти всеми вопросами жизни коренных народов Севера, в т.ч. и образованием. В первые годы существования ИНС студенты-северяне носили даже морскую форму). Нас четырёх командировали в Ленинград: Афоня Сумрин (ханты), Лена Кавин (ханты) – Большой Атлым; Лена Хуланхова и я.

В 1939 г. поступила учиться в Институт народов Крайнего Севера, а весной 1941 года началась война. Тогда я была секретарем комсомольской организации всего института. Мне поручили помогать Народному ополчению, которое было организовано в Смольнинском районе Ленинграда. Сюда приходили и записывались добровольцы вступить в ряды Советской армии. Кстати сказать, юноши из ИНС пришли в штаб Смольнинского народного ополчения первыми, и я гордилась своими ребятами-северянами. Нас сразу отправили на эстонскую границу строить укрепление железных дорог, в селениях помогать управлять скотом. Вместо деревень были груды камней. Жили мы в лесу, делали шалаши, чтоб не видно было. Над нами летали немцы. Днем не выходили на улицу. Еду есть не могли. Иногда удавалось поесть ягоды, но нельзя было выходить, поэтому и их есть не могли. В 1941-1942гг. я жила



Река жизни Матрены Вахрушевой



году меня послали учиться в русскую школу в Нахрачи (Мотус), она называлась «школа колхозной молодёжи». Там окончила семь классов. Когда учились в начальной школе, занималась ликвидацией неграмотности своих родителей, проводили занятия с неграмотными. Они (А.Г.: взрослые ученики) нас не любили, не хотели учиться. Кроме того, мы работали на колхозной ферме, ухаживали за скотными дворами. Ездили неводить, ловили рыбу для школы, заготавливали бруснику на зиму. Мальчики сетками ловили утку (А.Г.: линные утки), потом солили их на зиму. Первой моей учительницей была Мария Андреевна – полячка, её послали к нам из Тобольска. Вторая – Капитолина Андреевна. С ней мы за полгода научились русскому языку, потом Капитолина Андреевна вышла замуж, и муж увез ее. Потом приехали Юлия Степановна Белкина, тоболяимчка, Василий Васильевич Ужинцев, он был заведующим школой и интернатом. Было много хороших учителей, они сами выучили мансийский язык.

В 1934-1935 гг. поступила в педагогическое училище города Ханты-Мансийска. В 1938-1939 гг. закончила педучилище. В тот год из Ле-

в Ленинграде. Была председателем на Ржевке. В 44-ом году правительство узнало, что мы умираем с голода, стали хлопотать вместе, где достать еду для детей и раненых. Я была донором, кровь отдавали раненым. Сутками не спали, все работали (А.Г.: последовательность воспоминаний прерывается).

В 1945 году я работала преподавателем в училище в городе Ханты-Мансийске. А в 1946 году я приехала сюда по вызову, учиться. Поступила в университет им. Жданова. В 1949 его окончила. В этом же году я вышла замуж за Алексея Николаевича Баландина... 44 года я работала здесь (А.Г.: подразумевается ЛГПИ им. А.И. Герцена). Я знаю и пою много песен на своём родном языке. А начала печататься в окружной газете «Ленинская правда». У меня большой список работ. Мои произведения были помещены в сборниках «Мы – люди Севера», «Творчество народов Севера» и др.

О повести «На берегах малой Юконды»

В 1963 году в Тюменском книжном издательстве вышла повесть Матрены Панкратьевны «На берегах Малой Юконды» или «На берегу Малой Юконды». Редактором был Иван Истомин, который в одной книжке написал два этих заголовка. По сути дела, это автобиографическое произведение. Перевод с мансийского языка на русский осуществлён Геннадием Гором и Алексеем Баландиным. (Кстати сказать, в одном современном солидном издании, которое называется «Северная энциклопедия» сказано, что эта повесть Матрёны Панкратьевны была опубликована в 1933 году. Получается, что она

написала это произведение в 15 лет. Некоторые факты из жизни Матрены Панкратьевны в различных истотеках искажаются до неузнаваемости. Так, например, в докторской диссертации Логуновой написано, что Матрена Панкратьевна – долганская поэтесса, а в энциклопедическом издании Вячеслава Огрызко «Североведы России» приведены искажённые данные о ней, более того поданные в отрицательном изложении).

Нам хочется не только показать само произведение, но и рассказать словами Матрёны Панкратьевны о ней же самой, потому что это жанр биографический.

Каждый раз, когда я открываю первую страницу, меня не покидает ощущение, что я оказался в тех таинственных даях на Малой Юконде, манящих своей малодоступностью и связанной с этим неизвестностью, которая сулит новые открытия.

«Вниз по Малой Юконде и по Большой Юконде, и по реке Конде плыли мы в лодке, выдолбленной из осины. На берегах малой Юконды сосны, лиственницы и кедры, а берега размыты водой и деревья с грохотом рушатся в реку, загораживая течение. Лодку надо нести на себе, тащить волоком в 12 местах, прорубать путь топором. Шумят, пенятся водные потоки». Деревня Хармпавыл стоит на островке. Реки. А дальше болота и лес. Со всех сторон струятся водные потоки, бегут притоки Юконды: быстрая шумная Васкалтынья, Хармья – тихая, ленивая речка. В тёплой Хармье купаются девушки летом, девушки и парни, но ни у кого не явится желание выкупаться в быстрой Васкалтынье – вода в ней студёнее самой зимы ... Детство моё! Здесь я родилась, здесь я пошла в школу».

Это произведение – богатый этнографический источник, по которому мы изучаем жизнь, историю, культуру, быт народа манси. Повесть помогает нам лучше узнать людей, познакомиться с теми, кто жил и трудился на Малой Юконде. Говорят, первые впечатления – самые яркие. До Матрёны Панкратьевны я не знал, что такое Югория. Именно поэтому мне так запомнились не только воспоминания Матрёны Панкратьевны, но и страницы ее повести.

«Суров наш край, и крепкие живут на нем люди, смелые, ловкие, находчивые. Им не страшна ни буря в озере, ни горный водопад, ни ревущие пороги, ни дикий зверь. Из всякого из самого трудного положения найдут они выход... (с.6). «Над Юкондой вспыхнули первые лучи солнца, а бригада рыбаков ещё до зари вытянувшись длинной цепочкой, осторожно пробиралась пешком по болотам, топяи и холмам, преодолевая множество речек, к берегам таинственного озера, в водах которого веками размножалась рыба, но до сих пор она никогда не была достоянием народа. Озеро Сахалтур дало растущим мансийским колхозам богатейшие рыболовецкие угодья...»

...Над Юкондой вспыхнули первые лучи поднимавшегося из-за леса солнца, а бригада рыбаков... (с.13)»

В этой повести Матрёны Панкратьевны, как в историческом исследовании, мы находим удивительные приметы прошлого мансийского бытия: «В раннем детстве, и я застала остатки этой старины далёкого прошлого. В те времена жилось тяжело особенно женщине, все лежало на ее слабых плечах. Кто рубит в лесу огром-



ные леса, кто везёт бревна, привязав их к волокушам? Она женщина, мать детей. Кто возит сено для скота? Мать возит, женщина, хозяйка. Кто выделяет кожу, а из кожи шьёт обувь и одежду, для мужа, для всей семьи? Жена шьёт, мать, женщина. Кто готовит обед нянчит детей? А муж вернётся с охоты, лежит дома на нарах и курит трубку, день курит, два, полёживая на нарах или на шкурах в юрте...»

Были когда-то такие обычаи и времена, были и никогда больше уже не вернутся (с.15-16).

К размышлениям об историческом прошлом манси от себя мы можем привести удивительный пример философской значимости, к которому часто обращалась Матрена Панкратьевна. Суть этого примера по-



ражает наше воображение. На внутренних стенах египетских пирамид написано знаками той письменности египетское слово маа, что обозначает «вселенский порядок». В мансийском языке есть такое же слово маа, которое буквально обозначает слово «земля».

Древний мансийский эпос называется «Янгыл маа». Матрена Панкратьевна в мои студенческие годы зачитывала нам отрывки из древнего эпоса манси. Она всегда комментировала этот текст, и можно было понять, что в это слово вкладывался философский смысл: земля – не только как место обитания, но и земля как часть Вселенной.

С искренней любовью Матрена Панкратьевна описывает Ленинград послевоенных годов. «Город сказки. Город мечты. Город-Герой. Снова вижу тебя! Ты не успел ещё оправиться после тяжёлых лет войны. То здесь, то там твои здания стоят некрашенные, с обвалившейся штукатуркой. В некоторых местах окна забиты фанерой. И видны на стенах пробоины и глубокие царапины от осколков бомб и снарядов.... Я люблюсь огнями ночного Ленинграда в их дивном сиянии при мягком свете прожекторов, Зимний дворец, Адмиралтейство, Петропавловская крепость и весь ансамбль строений с прямыми и зубчатыми стенами, слепными фигурами на крышах выглядит величественным монументом...».

Мы держим в руках удивительную книгу, маленькую по объёму, но особую по ее значимости. Замечательны ее герои, замечателен и ее автор и те события, которые описаны в книжке с простотой и достоинством. Удивительно скромная Матрена Панкратьевна даже и не могла представить себе, что эта книжечка станет первым мансийским литературным произведением. Матрена Панкратьевна умела видеть, понимать, запоминать детали из жизни своих соплеменников, и сегодня, когда к биографии Матрёны Панкратьевны приковано наше внимание в день ее 100-летия, мы можем познакомиться с ее жизнью, что могло остаться неизвестным. Ведь узнать, как росла Матрена Панкратьевна, как формировался ее характер в детстве, отрочестве и юности очень интересно и поучительно. Эту книжку, я уверен, и сегодня с интересом и пользой будут читать ее земляки.

Плавню несёт свои неглубокие воды речка Малая Юконда. Таких рек много на древней Югорской земле. Река жизни Матрёны Панкратьевны – категория многозначная: этим словом обозначена и конкретная сибирская река Юконда. В большей же степени в этом заголовке нашего

доклада сокрыт более значимый философский смысл: река как жизнь, в которой, как вода, текут годы. Таких юрт, как Хармпавэль, разбросанных по берегам многочисленных таёжных речек, немало, и людей, преданных родной земле – всех не перечислить. Но была, есть и останется навсегда первая мансийская женщина Матрена Панкратьевна Вахрушева-Алагулова-Баландина, ставшая основоположницей мансийской литературы.

Январь, 2019

Фото предоставлены из архивов семей Гашиловых и Баландиных.

Память сердца



26 ноября 2018 года ушла из жизни подвижница культуры. Человек, более полувека посвятивший самоотверженному служению делу музыкального просветительства Югорской земли. Председатель региональной общественной организации ХМАО – Югры «Общество русской культуры», основатель и первый директор «Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского» **Екатерина Владимировна Лоншакова**.



Валентин Фёдорович Солохин – инженер-мостостроитель, доктор технических наук. Кавалер орденов «Знак Почета» (1965), Трудового Красного Знамени (1970 и 1974), Октябрьской Революции (1986), «За заслуги перед Отечеством» III степени (1997). Почетный транспортный строитель (1983), Почетный железнодорожник (1986). Заслуженный строитель РФ (1994). Почетный строитель России (1996). Почётный гражданин Ханты-Мансийского автономного округа (2000), Почётный гражданин города Сургута, «Почётный гражданин Сургутского района» (2004). В 2003 г. удостоен высшей награды Югры — знака «За заслуги перед округом»

С 1993 по 2005 годы генеральный директор АО «Мостострой-11». Возглавляемый им коллектив построил свыше двух тысяч мостов, путепроводов и причалов. В их числе вантовый мост через р. Обь в районе Сургута и мост через р. Иртыш на участке автомобильной магистрали Ханты-Мансийск – Нягань. Ушел из жизни 20 ноября 2018 года.



Михаил Николаевич Речкин – писатель, публицист, известный исследователь так называемого «окуневского феномена».

Член Союза писателей России Михаил Речкин с 1993 г. планомерно занимался исследованием Окуневского аномального феномена и 5 озер в Муромцевском районе Омской области. Автор книг: «Окуневский ковчег», «Сибирь спасёт человечество!?» (в четырёх томах), «Сибирский ковчег» и «Окуневский феномен». Родился 7 июня 1950 года в селе Муромцево Омской области. Жил и работал в Ханты-Мансийском автономном округе, в г. Нижневартовске. Сотрудничал с Ассамблеей представителей коренных малочисленных народов Севера Думы Югры, в том числе, публиковался в газете «Слово народов Севера». Последние годы жизни проживал в Москве. Ушел из жизни после сердечного приступа 4 апреля 2019 года.

С 22 апреля по 3 мая 2019 года в Нью-Йорке состоялась 18-я сессия Постоянного форума ООН по вопросам коренных народов. Главная тема – «Традиционные знания: формирование, передача и защита».

Вместе с Татьяной Гоголевой от Государственной Думы ФС РФ в работе Форума приняли участие помощник депутата Надежда Алексеева и эксперт Комитета Государственной Думы по региональной политике и проблемам Севера и Дальнего Востока Ольга Балалаева.

Работа Форума была поделена на две части. В первую неделю состоялись открытые пленарные заседания.

«День открытия Форума был посвящен Международному году родных языков коренных народов. Во второй день состоялась дискуссия по традиционным знаниям как ресурсу развития коренных народов.

Третий день самый важный и ключевой. Спецдокладчик при Совете по правам человека Виктория Таули-Корпус открыла заседание своим докладом о ее поездках по территориям проживания коренных народов и соблюдении их прав. Далее выступили представители других структур ООН – Экспертного механизма по правам коренных народов, Фонда содействия коренным народам и Постоянного форума.

Депутат Государственной Думы Татьяна Гоголева приняла участие в работе Постоянного форума ООН по вопросам коренных народов



Участники Постоянного Форума ООН по вопросам коренных народов

Четвертый день был посвящен предложениям в план работы на следующий год. Важной частью пятого дня стал диалог с коренными народами с участием помощника генерального секретаря Генеральной Ассамблеи ООН на тему – земля и природные ресурсы и состояние этого вопроса в мировом масштабе – рассказала Татьяна Гоголева.

Вторая неделя была посвящена региональным диалогам, в которых приняли участие сами коренные народы, государства-члены, структуры ООН и национальные правозащитные учреждения.

Всего в рамках Форума состоялось более 100 параллельных мероприятий, в том числе посвященных устойчивому развитию коренных народов России.

Одним из таких мероприятий стала внутренняя панельная дискуссия, организованная Федеральным агентством по делам национальностей России. «Под председательством руководителя ФАДНА Игоря Барина, с участием многих регионов России и международных экспертов, обсудили как укрепить позиции родных языков в нашей стране» – прокомментировала Татьяна Гоголева.



Татьяна Гоголева с Постоянным представителем России в ООН Василием Небензей

Кроме этого, состоялась встреча депутата Государственной Думы Татьяны Гоголевой с постоянным представителем Российской Федерации в ООН Василием Небензей. В ходе встречи стороны обсудили структуру Форума и информационные каналы для решения насущных вопросов коренных народов.

Татьяна Гоголева отметила, что представительство России в ООН, несмотря на большую загруженность, всегда шло навстречу нуждам российской делегации.

Оксана Рыжкова

Для справки: Постоянный форум ООН по вопросам коренных народов был создан в 2000 году Экономическим и Социальным Советом (ЭКОСОС) в соответствии с рекомендациями Комиссии по правам человека. В его состав входят 16 экспертов. Восемь его членов выдвигаются правительствами, а остальные восемь – группами коренных народов.

Постоянный форум – это один из трех органов ООН, в мандат которого входит непосредственно работа над вопросами коренных народов. Другими инструментами являются Экспертный механизм по правам коренных народов (ЭМПКН) и Специальный докладчик по правам коренных народов.

В АССАМБЛЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КМНС

В ице-спикер регионального парламента, председатель Ассамблеи представителей коренных малочисленных народов Севера Думы Югры Еремей Айпин принял участие в работе XIII Окружного форума «Информационный мир Югры», который состоялся 18-19 апреля в Ханты-Мансийске.



Еремей Айпин вручает награду Галине Кондиной

Еремей Айпин: «Нельзя сбрасывать со счетов значение национальных газет»

Программа двухдневного форума включала семинар на тему «Информационная безопасность. Профилактика проявлений терроризма в информационной среде». Еремей Айпин поприветствовал участников форума, вручил награды Думы Югры. В своём выступлении председатель Ассамблеи отметил, что сбрасывать со счетов значение национальных газет нельзя. «В нашем автономном округе появляются IT-стойбища, национальные газеты «Ханты ясанг» и «Луима сэрипос» с 2017 года также выходят в электронном виде. Всё это замечательно. Но давайте не забывать, что основной читатель наших национальных газет проживает в удалённых деревнях и стойбищах, куда совре-

менные информационные технологии пока не дошли», – отметил парламентарий.

В этом году к форуму были приурочены мероприятия, посвящённые 30-летию газеты на мансийском языке «Луима сэрипос». В связи с этим на тематической площадке Еремей Айпин вручил награды наиболее отличившимся журналистам мансийской газеты. Почётной грамотой Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры награждена ответственный редактор газеты «Луима сэрипос» Галина Кондина, Благодарственным письмом Председателя Думы – корреспондент мансийской газеты Николай Меров.

Галина Краснухина

Руслан Проводников побывал в Иркутской области

Югорский парламентарий и спортсмен побывал в Иркутской области с рабочей поездкой в последних числах марта. Помимо столицы региона, он посетил город Усть-Кут, поселок Магистральный Казачинско-Ленского района, а также стал почетным гостем VIII традиционного турнира по боксу на призы Национальной ассоциации лесопромышленников «Русский лес», который проходил 23-25 марта в п. Новая Игирма.

В Усть-Куте Руслан Проводников встретился с мэром муниципально-образовательного округа Тамарой Климиной, а также провел встречу с воспитанниками и трудовым коллективом детско-юношеской спортивной школы. Участников встречи интересовали вопросы о боях, о том, как строилась его спортивная карьера, о личной жизни и о работе в Думе Югры. По просьбе тренеров спортивной школы экс-чемпион мира дал напутствия юным боксерам: «Нужно поставить



перед собой цель и на пути к ней упорно трудиться, отдавая себя всего. Необходимо строго соблюдать режим: рано ложиться спать, не засиживаясь допоздна в Интернете или перед телевизором, рано вставать и идти на тренировку, и так каждый день. Терпеть невзгоды, неудачи и много тренироваться, не жалея себя, падать и вновь подниматься. Тогда успех не заставит себя ждать».

В поселке Магистральный к Руслану Проводникову поступило предложение от местных спортсменов поддержать идею об открытии в поселке зала бокса.

Наталья Мунтяну

Александр Филипенко посетил Кондинский район

В рамках встреч с коллективами избирателей депутат с добрыми вестями посетил Кондинскую районную больницу, расположенной в г.п. Междуреченский. Так, уже в мае текущего года, благодаря депутатскому фонду, больница сможет приобрести необходимое медицинское оборудование.

К слову сказать, Кондинская районная больница — это многопрофильное лечебно-профилактическое учреждение, в котором оказывается медицинская помощь по 18 видам доврачебной помощи, 48 видам амбулаторно-поли-

клинической помощи, 38 видам стационарной помощи и по скорой медицинской помощи. В настоящее время в учреждении трудятся 970 сотрудников, в том числе 102 врача, 403 средних медицинских работника.

Также Александр Филипенко встретился с коллективом Урайского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних, в котором поднимались вопросы дополнительного образования детей в различных сферах.

Наталья Черкашина

АНОНС СОБЫТИЯ

С 21 по 25 августа 2019 года в Румынии пройдет XV Международный Конгресс финно-угорских писателей. Конгресс состоится в провинции Трансильвания, которая является местом проживания этнических венгров. Это бывшая венгерская территория, вошедшая в состав Румынии по результатам II Мировой войны.

Местом проведения Конгресса определен университет им. Бабеша-

Бойаи в городе Клуж-Напоке (Повенгерски Коложвар), центральной темой для обсуждения на форуме станет вопрос «Литературы в диаспорах».

От Ханты-Мансийского автономного округа в работе Конгресса примут участие члены Ассоциации финно-угорских писателей автономного округа, пишущие на родных языках.

Надежда Алексеева – о работе в Полярно-Уральской экспедиции

(продолжение, начало в № 2 (37) 2018)

Мало кто знает, что Надежда Геннадьевна Алексеева – общественный деятель, депутат Думы ХМАО – Югры III, V созывов, глава сельского поселения Саранпауль 1997 – 2000 гг., 2006 – 2011 гг., член рабочей группы ООН по подготовке проекта Декларации о правах коренных народов, человек, внесший неоценимый вклад в развитие законодательства автономного округа, имеющий широкую известность в Югре и финно-угорском мире, 7 лет своей жизни посвятила работе в Полярно-Уральской геологоразведочной экспедиции, базирующейся в с. Саранпауль Березовского района, ведущей производство на Приполярном Урале.

Работа в экспедиции сопровождалась постоянными физическими нагрузками: от жилого поселка до месторождения кварца (основного рабочего

чалаась в том, что я попала в непрофильную для меня организацию, не в строительную, а в геологическую. Профессионалы своего дела – геологи и горняки не могли помочь мне в строительном деле, у меня не было наставника, который знал бы сложности строительства в горах, приходилось разбираться во всем самой и двигаться дальше. Так получилось, что в партии был один инженер-строитель – это я, мне нужно было полностью спланировать, спроектировать и организовать строительную работу, согласовать финансирование, выписать и закрыть наряды рабочим, составить табели учета рабочего времени. Готовила проекты строительства жилых домов, хлебопекарни, магазина, дизельной электростанции, составляла сметы для них, организовывала строительное производство. Тогда я не воспринимала это как трудность.

теля партии подводили итоги, затем я планировала работу на следующий день. Столярный цех и пилорама находились в 2 км от моей конторы, и в то время я постоянно бегала туда и обратно бегом.

– Какими достижениями в своей работе вы гордитесь, может какой-нибудь героический случай припоминаете?

Про героический случай навряд ли что-то скажу. Сейчас, только одна поездка в горы, в том числе на Неройку – считается экстремальной, выдается за нечто сверхординарное и считается личным успехом. А мы все, живущие и работающие в горной партии в то время считали обычной нашу работу в тех непростых условиях. В условиях частой непогоды, отдаленности, оторванности, бездорожья, заметающих снегом домов по самую крышу, а уж если ты откопал дверь из дома, то перед тобой снежная целина без тропинок и дорог, мы и не думали тогда, что условия сложные. Даже восхождение на близ находящиеся горные вершины, в том числе и на гору Неройка, считалось для нас небольшим приключением.

А весьма важное достижение – это то, что за время моей работы в партии была построена пекарня, достроен клуб, магазин, достаточно серьезный производственный объект – дизельная электростанция, заложили строительство гаражей. Во время их строительства активно шла стройка жилья, при мне было построено 6 домов. Весь объем работ проделан с нуля: начиная от проектирования до ввода в эксплуатацию. Конечно, я работала не одна, у меня была надежная

та. Меня выбрали депутатом, а затем Председателем сельского совета, эта должность стала для меня основной работой, это была моя первая нормотворческая практика. Таким образом из геологии я попала в муниципальное управление.

– Кому бы вы могли порекомендовать работу в геологоразведочной экспедиции?

Сейчас в традиционном понимании экспедиций как таковых и не осталось, если остались, то единицы. Геология стала иной: произошел переход к новейшим способам описания и изучения недр, обработка данных происходит камеральным способом, применяются современные информационные технологии. Геологи – это люди, равнодушные к природе, тонко воспринимающие окружающий мир, романтики в душе. Будущие геологи должны обладать хорошим интеллектом, математическими, техническими знаниями, владеть информационными технологиями, чувствовать энергетику земли, быть в хорошей физической форме, именно тогда они смогут реализовать себя в геологическом деле.

– Почему в последнее время снизился интерес к геологии?

В 90-е годы прошлого столетия резко изменился подход в экономической политике в России, после этих изменений было упразднено Министерство геологии, эта отрасль хозяйства стала курироваться Министерством природных ресурсов, геология стала получать гораздо меньше финансирования, чем прежде. Прирос-



Н. Алексеева (крайняя справа) в кругу коллег

объекта) было 5 км, между сменами утром и вечером ездила «вахтовка», но нередко приходилось добираться пешком из-за поломок техники или сильных снегопадов. Геологи в основном добирались туда и обратно на лыжах, у некоторых даже были горные лыжи – большая редкость в экспедиции, молодые люди катались на них со склонов гор. Несмотря на постоянную физическую нагрузку в будни, коллектив партии вел активный образ жизни в выходные дни, они были насыщены интересными событиями, не было никаких пустот. Жилой поселок находился в необычайно красивом месте – на берегу реки, у подножия гор. Но мы не сидели на месте, поднимались на горные вершины, ходили в походы с детьми, на рыбалку, в гости друг к другу. Моя подруга-геолог Ольга Большакова обучала меня основам альпинизма на скальных участках, в хорошую погоду мы с ней катались на лыжах, особенно удивительное время для этого занятия – поздняя весна до июля включительно, было и тепло, и много снега.

– С какими трудностями Вы сталкивались на первых порах работы?

Во время работы я не считала это трудностью, но сейчас, анализируя те годы, понимаю, что трудность заклю-

– Расскажите о Ваших рабочих буднях в то время?

Мое рабочее место располагалось в конторе на базе Неройка, еще была столярная мастерская и пилорама. Рабочими цеха выполнялись работы по обеспечению хозяйственных нужд экспедиции: подготовка пиломатериала к распиловке, распиловка, подбор бревен и досок для крепежа штолен, изготовление керновых ящиков, ящиков для кварца, ремонт мебели и многое-многое другое, а мне нужно было скоординировать их работу. В летний период занимались строительством объектов инфраструктуры, такие объекты строились приезжими бригадами из Саранпауля или из других населенных пунктов.

Перед началом рабочего дня я выписывала рабочим наряды, затем мы обсуждали объем и виды работ на предстоящий день. В лесу работала наша бригада лесозаготовителей, нужно было увязать работу транспорта, вопросы загрузки и разгрузки леса, вопросы продовольственного снабжения бригады. В процессе дня помимо решения организационных вопросов нужно было осуществлять контроль работ, вести подробные записи в журнале производства работ и журнале работ по цехам, заполнять табеля, наряды, готовить отчетные документы. В конце дня в кабинете руководи-



В свободное от работы время – волейбол

опора – рабочие, руководитель партии, прораб экспедиции, главный инженер, все вместе мы прилагали усилия чтобы сделать инфраструктуру в партии более удобной, эффективной для жителей и работников.

– Почему Вы ушли из экспедиции?

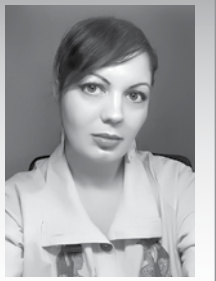
В 1992 году я работала прорабом в Полярно-уральской экспедиции, к тому времени мы уже переехали из горной партии в Саранпауль. Производственный коллектив экспедиции выдвинул мою кандидатуру в депутаты Саранпаульского сельского сове-

том запасов недр обязали заниматься компанией-недропользователей самостоятельно за счет личных средств, не каждый недропользователь будет вкладывать финансы на изыскания, которые принесут отдачу не в ближайшие десять лет. Престиж геологической профессии упал, стал малопривлекательным для выпускников школ. Хотя геологов-романтиков в душе и среди нашей современной молодежи много, я думаю, что у геологии впереди новое – инновационное будущее.

Беседу вела **Александра Алгадьева**, г. Ханты-Мансийск

Алина ДУБАСОВА

Родилась в г. Нефтеюганске Ханты-Мансийского автономного округа. Детство прошло в Краснодарском крае. По окончании школы, вернулась на Север. Окончила филфак ЮГУ. Работает в ОТПК «Югра». Живет в Ханты-Мансийске.



СКАЗ ПРО ИВАН-БОГАТЫРЯ, МАРЬЮ-КРАСУ ДА УРОДИЩЕ ЛЕСНОЕ

В некотором царстве, в некотором государстве, в деревне, что рядом с лесом, жил-был Иван.

И, как водится во всех сказках, Иван был богатырь. Силища у него была недюжинная, косая сажень в плечах. А близ деревни, за лесом, жило-было Уродище. Поговаривали старики, что в пещере его богатства несметные водились. И жило бы Уродище, поживало, да только ЧП случилось в тихой деревеньке Ивановой. Намедни Марьи, первой красавицы на деревне, недосчитались. Пошли девки красные по грибы, по ягоды, разбрелись, аукуют, завели песню русскую, задорную... а голоса-то одного не слышать. И к вечеру не вернулась. И ночью тоже.

Ну и, конечно, на кого ещё думать – понятное дело, Уродище схватило, да в пещеру свою унесло, не иначе. Наутро всей деревней к Ивану в избу ввалились, натоптали – жуть. Ивану в ноги кланяются, просят – Иван да Иван, выручай, мол, больше некому. Поди к Уродищу поганому, девку ежель не вызволишь, так хоть чудище порешаешь, жить повеселее будет. Ну и вообще, чего это оно живёт недалеко без вида на жительство да налоги не платит. Непорядок и безобразие. Ликвидировать надо. А коли оно само тебя погубит – век помнить будем. Ну, год-два – точно.

Почесал Иван буйну голову, призадумался. Терять-то ему было нечего, да и девку жаль было. Хорошая девка-то была, видная, фигуристая, с формами. Сзади посмотришь – залюбуешься, спереди обойдёшь – не наглядись. А песнь заведёт – заслушаешься. Часто её голос звонкий Иван слушал ввечеру, выйдя на крылечко.

Срубил Иван дерево могучное и вырезал палицу молодецкую. Палица, правда, кривоватой немного вышла, ну да уж что поделаешь – торопился добрый молодец.

И пошёл через лес густой к норе Уродища.

Шёл Иван, шёл, и вышел к большой насыпи, что ещё со времён неолита в том месте была. Видит – вход в пещеру тёмную. Стало быть, лежбище там Уродищево. Набрал наш добрый молодец побольше воздуха в лёгкие богатырские, да как гаркнет, что даже воронё чёрное во всей округе с деревьев замертво падало:

- Выходи, Уродище окаянное! Биться будем не на жизнь, а на смерть!

Тихо стало на всей земле русской, только эхо клич боевой разносит с посвистом молодецким.

После небольшой паузы в убежище зашуршало.

- Да чтоб тебя. Выхожу, выхожу, – хрипло зевнуло из норы. – Ведь не уйдёшь под добру-поздорову же, а... Много вас тут ходит, богатырей недоделанных. Лепёхи коровьи за вами потом убирать не успеваю...

И Уродище выползло.

От такого вида страшного у Ивана в очах потемнело и в утробе заурчало. И впрямь – Уродище и есть! Морда страшная, шерсть клочьями свисает. Пасть в пятьсот пятьдесят зубов. Когтищи побольше, чем у соседского здорового Полкана. Оскалилось Уродище, землю роет, рычит, из носа дым валит. Хоть сейчас фильм ужасов снимай. И грима не надо.

Замахнулся Иван палицей и бросился в бой.

Бился добрый молодец с Уродищем три дня и три ночи не на жизнь, а на смерть, и никак не мог одолеть. Даже элменты заморского богатырского боя кун-фу и джиу-джитсу использовал. Наконец изловчился и треснул Уродище по башке косматой, да так, что палица сломалась.

- Ау-ау-авууууу! – завывало, заскулило Уродище, село на зад и голову лапищами обхватило. – Больно!

Спиной к Ивану повернулось. Сидит, скульпит. И вправду, как Полкан соседский, когда тот гусей деревенских погнал, а Иван его за это калиткой огрел с неделю назад.

Иван хотел битву продолжить, да чем Уродище-то добить? Это ж надо в лес идти да сук там какой искать подходящий. Время только терять драгоценное.

Покуда Иван думал думу богатырскую, Уродище в свою нору уползло. Подошёл Иван, слышит: скульпит Уродище да Ивана на чём свет кланёт в хвост и в гриву.

Жалко стало Ивану Уродища. Хоть и нечисть, а всё ж живое существо. Тем паче, в единственном экземпляре оно, вымирающий вид как-никак, в Красную книгу занести бы не мешало. А природу Иван любил.

Крикнул он в пещеру:
- Выходи, Уродище. Совет держать надоно.

- Да пошёл ты! Опять драться будешь, аки псих окаянный, – буркнуло Уродище, косматую морду из норы высунувши. Однако ж вылезло, на поваленный дуб рядом с норой присело.

Иван подумал и рядышком недалеко пристроился.

Смотрит – ох и страшное Уродище. И жалкое какое-то. Устало три дня биться, выдать, и проголодалось.

- Сильно я тебя огрел? – помолчав, спросил Иван.

- А ты как думаешь, богатырь фигов? Силищей-то наградили, а ума не достало! Удаль он свою молодецкую тешит, посмотри-ка! Палицей-то по голове со всей дури? Да у меня, может, косоглазие теперича навсегда будет! А я ещё даже замужем не была!

- Так ты... баба? – опешил Иван. Такого поворота он явно не ожидал.

- Какая я т-те баба? Я ещё молодая. Мне всего триста восемьдесят.

- Килограммов? – уточнил Иван.

Уродище залилось горячими слезами.

- Он ещё и издевается, ирод! Мало того, что все Уродищем обзываются, так ещё и лишним весом попрекают! У-у-у-у! А ты попробуй за фигурой особо последи, на сырых зайцах-то, да на куропатках, да на падали всякой!

Ивану стало совестно. Хоть и Уродище, а всё ж-таки – женщина.

Он порывался в суму заплечной и вынул спелое наливное яблочко.

- На вот, попробуй. У меня в садочке растут. Понравится – ещё принесу.

- Неплохо. Привыкнуть надоно. Лопать, вроде, можно. Неси, Иван, ещё.

- На тебя не напасёшься, – проворчал Иван. – Куда Марью подевала? Сожрала, поди, нежить окаянная?

- Сам ты! Чего я, совсем оглашенная? – возмутилось Уродище. – В ней калориев знаешь сколько? И так, вон, на килограммы лишние намекаешь. В норе она у меня, в дальней горнице. Всё с ей нормально.

- А зачем умыкнула-то тогда?

- Делать мне неча! Сама она пришла. Я её и пужала, и гнала сначала. Не уходит. Скушно ей, говорит, в деревне вашей, понимаешь!

- Да об чём ей с тобой речь держать было?

Уродище смутилось.

- Да не беседовали мы шибко-то, – помолчав, сказала она. – Пели больше.

- Чего-о-о? – у Ивана натурально отвисла челюсть.

- То! Ты только не смейся, Вань. Петь я люблю. Петь, понимаешь?

- Есть у нас в деревне Пети, – усмехнулся Иван.

- Тьфу ты, греховодник. Петь – это глагол! Песни петь...

И, шумно откашлявшись, завело гнусавым голосом:

- Ся-яду я верхо-ом на коня-я! Ты носи по по-олю меня-я! По бескрайнему-у полю моему, эх!

Иван чуть с дуба не рухнул поваленного. Такого от Уродища не ожидалось. Уродище поганое, нечисть лесная, даже не Соловей-Разбойник ни разу – и вдруг поёт?! Да это ж что такое деется на белом свете?

- Вот, – потупившись, продолжило Уродище. – Петь люблю, а не очень получается. А тут слышу в леске: поют. Да складно так выводят! Заслушаешься! Я и ну-тко подпевать тихохонько, как умею. А она услыхала да за мной пришла. Не испугалась! Я сначала выгоняла, а потом думаю – да чего там, жилплощадь большая, три горницы у меня в норе-то. С удобствами. Места хватит. Пушай, думаю, меня песням русским задушевно поучит. Вот, ты пришёл палицей своей махать, как дурак, орёшь тут дурниной как резаный, не разобравшись, а мы с Марьюшкой как раз пели. Вот этого самого "Коня". На два голоса. Аки... ака... А-ка-пель-но, уф. И ещё другие песни... Дуэтом, понимаешь. Или как там по-современному говорят? Группа, во. В интервал терцию шириною в три ступени, в минорисе.

У Ивана от удивления вылезли на лоб глаза. Чудеса, да и только!

Из норы, чуть смущаясь, вышла Марья. Целая и невредимая. Модельной походкой от бедра, шелестя сарафаном, подошла к Ивану. Шельма. Ещё и улыбается!

- Гой еси, добрый молодец. Меня там потеряли уже, да? Шибко осерчали маленька с папенькой?

- Не то слово, – буркнул Иван. – Я тут из-за тебя жизнью, между прочим, рисковал. Ну, как минимум – здоровьем богатырским и целостями конечностей... А она песни поёт, надо же. С нечистью. Ох, женщины... Ладно, обожди. Сейчас домой пойдём. Заждались уж нас там совсем.

Иван повернулся.

- Ну, и чего делать-то будешь, сила нечистая? – спросил он у Уродища. – Не дадут тебе покоя тут ведь. Нашенские шибко шумят в деревне. Я уйду – другие на моё место придут.

Уродище вздохнуло. Закручинилось.

Иван сощурился, посмотрел на качающиеся вдалеке ветви берёз. Подумал. И придумал.

- Песни, говоришь, любишь... Послушай, а не податься ли тебе в Москву-град? Там, говорят, все поют. Научат. И морду лица тебе сделают лепо, и зубовья лишние повыдергают, нормальные вставят, и бровищи косматые повыщипают. У нас, знаешь, как на Руси бают – некрасивых женщин, мол, не бывает. Причешут тебя, отмоют. И маникюрчик твой когтистый подпилят пилой диковинной «Дружба», и всё, что надо. Чего у вас, женщин, там... Ботоксы-шмотоксы. Только знай, пятаки отстёгивай. У тебя деньги-то есть? Где там твои сокровища несметные, о которых в деревне судачат?

- В пещере... Самоцветов сундучок припрятан лет двести назад. На чёрный день. Пока дефолты с девальвациями не грянули...

Уродище задумалось. Помолчало.

- А ведь ты прав, Иван. Авось, и выгорит. Попытка не пытка. Как там говорят у людей-то? "Лучше сделать и пожалеть, чем не сделать и всю жисть опосля об том жалеть", так, что ли.

Иван, уже в который раз за день, подивился. А нечисть-то, оказывается, философствовать недуром может. Хоть и в лесу живёт, а поди ж ты. Во даёт!

Уродище метнулось в нору и, прихрамывая, вышло оттуда со старинным кованым сундучком.

- Спасибо тебе, Ваня. И хорошо, что ты мне по голове пристукнул да совет дельный дал. Уж как серо вещество вправилось, любо-дорого. А то живу тут, пропадаю, по ночам от скуки аки собачища одичалая на луну вою... Всё боюсь зону комфорта свою покинуть... Тьфу!

Нечисть порылась в сундуке. Протянула Ивану мохнатую ладонь, на которой крупно что-то блестело.

- Вот тебе, Иван, перстень золотой на память с камнями драгоценными. Много тут каратов, кабы продашь – на хорошую жизнь хватит. – Уродище повернулось. – И тебе, Марья, спасибо за науку, прими от меня ожерелье алмазное с чудными стразами Сваровски. Ну, живите дружно, совет вам да любовь. А я – в Москву-град! Не поминайте лихо-о-ом!.. – и Уродище ударило оземь и взмыло в небо в клубах пыли и дыма...

Много воды утекло с тех пор. Марья, по канону, как во всех сказках бывает, вышла замуж за Ивана, и нароили они семеро ребятишек, мал-мала-меньше. Все музыкальные да голосистые уродились, здоровые да сильные, в тятеньку, в матушку. Иван забросил богатырство – всё равно палицы кривые получаются, – продал перстень, срубил избу добротную взамен старой и занимается огородничеством – выращивает яблоки, помидоры, огурцы и другие агрокультуры. Фермером, значит, стал. За урожаем со всей волости к нему едут! На днях, вон, картофель выкопал. Давеча был у них в гостях, мёдово пиво пил, едал вкуснее в мире картофельное пюре с жареными кабачками и слушал эту историю.

А что же Уродище?

Говорят, оно покорило-таки Москву-град свет-Нерезиновую. Там выучилось петь, прошло курс пластических и косметических операций, участвовало на знаменитом вокальном телешоу и теперь работает в одной из широко известной в узких кругах рок-групп с полным довольствием. Колесит по Руси-матушке и ближнему зарубежью. Вокальными техниками в стилях грулинг и скриминг владеет природно – все диву даются. По телевизору даже показывают! Красавицей писаной, как в сказке, конечно, не особо получилось, но это, как говорится, на любителя. И, между прочим, проповедует вегетарианство и яблочную диету. Фигуру бережёт, чтоб лишними килограммами ни одна живая душа боле попрекнуть не посмела. Недавно прислало Ивану диск чужадалий со своими песнями и автографом. Слушали всей деревней. Не особо поняли, но одобрительно слушали, согласно кивали да бороды поглаживали. Понравилось, в общем. Своё же ведь Уродище-то, из наших краёв. Родное даже, как-никак.

И все вполне счастливы. Всё хорошо и благополучно, ни в сказке сказать, ни пером описать. А мораль сего повествования такова: даже если ты из себя натуральное Уродище – верь в свою мечту, и всё у тебя получится. Особоливо, когда у тебя имеется собственная нора о трёх горницах с удобствами без ипотеки, сундук с богатствами несметными, да пендель волшебный есть кому дать.

Вот и сказочке конец. А кто слушал – молодец!

г. Ханты-Мансийск

Алла ИШТИМИРОВА-ПОСОХОВА

Родилась в 1980 г. на Ямале. Окончила Екатеринбургский государственный театральный институт (2010). Автор проектов «Ялнус махум», «История обских угров в семейных фотархивах». Лауреат премии Губернатора Югры «За вклад в развитие межэтнических отношений в ХМАО-Югре (2014). Живет в Ханты-Мансийске. Член Союза театральных деятелей РФ.



* * *

Молчать.
Долго.
День или даже – неделю.
Месяцы или годы.
А может, получится – вечность.
Пока не забудется говор,
Однажды навязанный кем-то –
Не матерью и не дедом.
Пока не утихнут речи,
Что льются огромным потоком
Бездумья, бездушья. И если
Молчанье мое убивает кого-то –
Простите – сама я
Во власти клинической смерти.

Молчать.
Чтобы
Слушать себя, своё сердце,
Дерево, море, горы.
И если получится – землю.
В глубинах ее, в самых недрах
Живое покоится Слово.
Услышать бы Слово предка!
Да просто хотя бы – голос.
И стать на мгновение смертью.
И стать на мгновенье землёю.
А утром проснуться – собой. Наконец-то –
Лишь песни о главном.

То песни устами младенца.

Акань

Вдруг
ступаю на берег родной,
И иду не спеша.
Домой.
Только вижу:
тропинка моя заросла,
И, как лес, до небес
крапива взросла...

Сквозь крапиву виднеется
маленький дом
С обветшалой крышей,
низким крыльцом.
В этом доме давно уже
песен не пели,
Здесь не топится печь,
не скрипят больше двери...

Посижу я тихонько на табурете –
слишком долгим был путь – отдохну.
А потом, расправив уставшие плечи,
паутину с окна уберу,
Приберу «красный угол»,
затоплю я печку,
Родниковой воды принесу...

Вдруг
на пыльной полке замечу
Ай эви-акань* –
куклу свою....

Аккуратно встряхну
я акань от пыли,
и цветной на ней поправлю платок...
Сколько лет и зим
мы с ней пережили!
Сколько зим и лет
пережили врозь!..

К сердцу акань свою
прижму крепко-крепко,
Колыбельную песню
ей тихо спою.
И под тресканье дров,
как в далеком детстве,
В неземную жизнь окунусь...

Меня утром разбудит
птиц щебетанье,
скрип двери и запах ухи!
Войдя в дом,
как обычно дедушка скажет:
«Внучка,
вставай! Пора в лес по грибы!»...

*-Ай эви-акань – букв. с языка народов ханты
«маленькая девочка – кукла»

* * *

Вспомнилось:
играла на поляне с братьями-сестрами.
Темнело. А нам было все-равно
на холод, на темень.
Неподалеку – кострище.
Вокруг него – старшие.
О чем говорили? О чем молчали?
Наверно, о важном.
Но нам, ребятам, было все-равно.

Странно:
прошло много лет –
я почти не помню
с той встречи игр, шуток и смеха.
Только эта картина
врезалась в память:
как планеты по кругу,
где в центре – солнце –
старики наши.

Я теперь смотрю на костры,
и вижу
в языках огня ли, в тумане дыма –
силуэты людей,
что вышли из прошлого –
тех самых стариков,
тех самых родственников.
Будто сказать они мне желают:
о чем говорили,
о чем молчали.

А я
не понимаю.

Анастасия СЕНЬКИНА

Родилась в 1985 г. в Воронеже. Окончила Югорский государственный институт по специальности «Финансы и кредит» (2007). Работает в Ханты-Мансийском банке Открытие. Живет в Ханты-Мансийске. Пишет стихи с 15 лет. Участник городского литературного объединения «Югорские ваянты». В 2017 году принята в Союз писателей России.



Какая я?

Какая я, наверное, видней
Тому, кто рядом в трудную минуту.
А он, свидетель слабости моей,
Меня считает сильной почему-то.
Он видит только лучшее во мне,
И вслед за ним я верить начинаю,
Что сил моих достаточно вполне.
Какая я? Сама порой не знаю.

* * *

Вот он – поэт! Душа нараспашку,
Нервы ни к чёрту, всё рвётся за край.
С детства буянил, не слушался старших,
Только за это его не ругай.
Видишь, его обнаженное сердце
Вывраться хочет из тела неволи.
Знаешь, стихи – это лучшее средство,
Чтобы избавиться от ноющей боли.
Чтобы на грани тоски и безумства
Странное, страстное сердце поэта
В строчках могло свои выразить чувства
И подарить всем нам чуточку света.

* * *

Кто бы сказал мне, что творчества муки
Будут терзать меня столь беспристрастно...
Слово беру в неумелые руки,
Зная: не быть мне волшебной, прекрасной,
Недостижимой, невыразимой,
Спящей принцессой, да просто – красавицей.
Не пережить бесконечную зиму,
Только шататься по улицам пьяницей.
Но не расплавить огненным спиртом
Сердце, застывшее в муке сомнения,
Не расцвести ему розовым миртом
В новой весне своего вдохновения.
Только бродить бесконечно по улицам,
По переулкам, бульварам и паркам,
Прятать глаза и привычно сутулиться
В вязком тумане капризного марта.

Социальные сети

Социальные сети – одиночества сети,
Двадцать первого века бессердечные дети,
Мы друг друга давно уже не замечаем,
Но репостим, ретвиттим и лайки считаем.
Среди строчек и символов смысл померк,
Где же ты, настоящий, живой человек?
Я мечтаю услышать биение сердца,
А не то, как гудят в проводах килогерцы,
Подойти чуть поближе, коснуться руки...

Отчего друг от друга мы так далеки?
И пусть даже в онлайн десятки друзей,
Но, увы! Не становится сердцу теплой.
Разорву эти сети и вырвусь наружу,
Может быть, я кого-нибудь там обнаружу.
Где же ты, человек, настоящий, живой?
Если только найду – не расстанусь с тобой.

* * *

Кто сбросит Пушкина с корабля современности?
Верю, есть ещё в мире вечные ценности!
Стихи, оставленные нам в наследство.
Любовь. И мечты. И стремление к совершенству.
Александр Сергеевич, так чего же боле?
Каждый поэт неудержим и волен.
Волен творить и быть неистовым
В поисках счастья, смысла, истины.
Я к вам пишу из нового века
Простыми словами современного человека,
Тонкой нитью связывая настоящее с прошлым,
Точно знаю: нет ничего невозможного.

Внутри меня

Внутри меня есть маленькая «я»,
Почти как я, и всё-таки другая,
Есть маленькая «я», а есть большая,
Такая вот раздвоенность меня.
И отражение в зеркале порой
Покажется чужим и непохожим,
Внутри меня другая, с тонкой кожей,
И что с ней делать, хрупкою такой?
Ты на меня так строго не смотри,
Всего лишь оболочка это тело,
И если я сегодня стала смелой,
Так это та, которая внутри.

Ждаты чудес

Хорошо быть милой наивной девочкой,
Верить в сказку и ждать чудес.
Её звали Анечкой. Или Леночкой?
Мир мечты непрочен, и он исчез.
Растворилась радуга, стала серой
Череда томительных длинных дней.
Её звали Варей. Быть может, Верой?
Но никто не помнит, что стало с ней.
Хорошо бы снова вернуться в детство,
Босиком по лужам, с друзьями в лес!
Вспомнить имя девочки по соседству:
Той, что в сказку верит и ждёт чудес.
Что случилось с ней – Надей, Олей, Лидой?
Оттого ли это, что мир не прост?
Но я всё же верю: она увидит
Среди серых дней разноцветный мост.

Наталья АНАДЬЕВА

Родилась в п. Игрим Березовского района ХМАО – Югры. Окончила факультет журналистики Югорского государственного университета. Корреспондент газеты "Новости Югры". Живет в Ханты-Мансийске.



ДВА ИНДЕЙЦА

Детство – это когда в душе ты до сих пор индеец!
Однажды вечером наклоняюсь над Шуриком, чтобы поцеловать его перед сном, а он хватает меня за плечи и роняет на диван.
- Я индеец Быстрая нога! – кричит он мне в самое ухо. – Я взял тебя в плен и принял в свое племя! Теперь твое имя – Быстрая утка!
И вдруг я понимаю, что внутри меня, под слоем жизненного опыта, спит тот самый индеец, который поселился во мне, еще в далеком, еще моем детстве.
Он очнулся, услышав завоевательный клич, осмотрелся вокруг и задышал полной грудью, готовый жить дальше.

* * *

Однажды я встретила с Эрнестом Хемингуэем! О, чудеса! Высокий мужчина с волосами цвета снега Килиманджаро

стоял чуть поодаль от меня. Белая рубашка была настоящим украшением его фигуры с благородной осанкой. Я не могла оторвать от него своего взгляда.
Мы вместе с сестрой оплачивали покупки на кассе. Кроссовки с мигающей подошвой тут же оказались на ногах моего сына. Он старательно прыгал, и при ударе о пол на новой обуви загорались огоньки, которые приводили его в восторг.
Наконец мой малыш допрыгал до того самого человека, во внешности которого для меня ожил образ легендарного писателя.
- Смотри, смотри, – хвастался перед мужчиной ребенок.
- Ух, ты! – одобрительно восклицал тот в ответ и по-доброму улыбался.
В этот момент мне тоже захотелось вступить с ним в диалог, но я так и не решилась сказать что-либо. Так, мой Хемингуэй ушел, подарив мне эту незабываемую встречу.

УПОЛНОМОЧЕННЫЕ ОРГАНЫ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ ПО ВОПРОСАМ КМНС

• НЕФТЕЮГАНСКИЙ РАЙОН •

Комитет по делам народов Севера, охраны окружающей среды и водных ресурсов

Председатель комитета -
Воронова Ольга Юрьевна, тел. 8 (3463) 25-02-29
Заместитель председателя комитета -
Чокан Татьяна Петровна, тел. 8 (3463) 25-02-38
628305, ул. Нефтяников, зд. 10, г. Нефтеюганск
Телефоны: 8 (3463) 25-02-39, 25-02-61
Эл. почта: Sever@admoil.ru, voronovaou@admoil.ru,
chokantp@admoil.ru

• КОНДИНСКИЙ РАЙОН •

Комитет несырьевого сектора экономики и поддержки предпринимательства

Председатель комитета – Кулиниченко Светлана
Петровна, тел. 8 (34677) 32-122
Заместитель председателя комитета –
Балина Вера Васильевна, тел. 8 (34677) 32-122
628200, ул. Волгоградская, 12, каб. № 33, № 6,
пгт. Междуреченский
Телефоны: 8(34677) 41-188, 32-345
эл. почта: KNS@admkonnda.ru

• СУРГУТСКИЙ РАЙОН •

Отдел по недропользованию и работе с коренными малочисленными народами Севера

Начальник отдела – Ельмендеева Любовь
Владимировна, тел. 8 (3462) 52-60-11
628416 г. Сургут, ул. Бажова, 16, каб. 309-312,
Телефоны: 8 (3462) 52-60-63, 8 (3462) 52-60-64,
52-60-63, 52-60-72
эл. почта: KMNS@admsr.ru, shuhardinap@admsr.ru,
kambulovda@admsr.ru

• СОВЕТСКИЙ РАЙОН •

Отдел социального развития Департамента социального развития

Консультант – Гильманова Елена Владимировна
628240, ул. 50 лет Пионерии, 116, г. Советский
Телефон: 8 (34675) – 55 470
Эл. почта: dsr@admsov.com

• НИЖНЕВАРТОВСКИЙ РАЙОН •

Отдел по делам малочисленных народов Севера Управления по вопросам социальной сферы

Начальник отдела – Галкина Оксана Васильевна,
тел. 8 (3466) 49-87-04
Главный специалист – Климова Наталья Ивановна,
тел. 49-87-03
628616, ул. Ленина, д. 6, каб. 414, 415,
г. Нижневартовск
Телефоны: 8(3466) 49-87-03, 49-87-02
Эл. почта: GalkinaOV@nvraion.ru,
KlimovaNI@nvraion.ru

• ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ РАЙОН •

Отдел сельского хозяйства Комитета экономической политики

Начальник отдела – Хозяинова Татьяна Ивановна,
тел. 8 (3467)35-28-18
Специалист – эксперт Иванова Алёна Николаевна,
тел. 8 (3467)35-28-18
628002, ул. Гагарина, 214, г. Ханты-Мансийск
Телефоны: 8 (3467)35-28-18
Эл. почта: HozyainovaTI@hmrn.ru,
IvanovaAN@hmrn.ru

• ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОН •

Отдел по вопросам промышленности, экологии и сельского хозяйства

Заведующий отделом – Леонов Петр Николаевич
628100, пгт. Октябрьское, ул. Ленина, 42,
Телефоны: 8 (34678)20-060
Эл. почта: eso@oktregion.ru

• БЕРЕЗОВСКИЙ РАЙОН •

Отдел по вопросам малочисленных народов Севера, природопользованию, сельского хозяйства и экологии

Заведующий отделом – Лапина Наталья Васильевна,
тел. 8 (34674) 2-12-03
Специалист-эксперт – Сидорова Аксана Руслановна,
тел. 8 (34674) 2-12-03
628140, ул. Астраханцева д. 54, пгт. Березово
Телефоны: 8 (34674) 2-12-03, 2-19-13
эл. почта: kmns@berezovo.ru

• БЕЛОЯРСКИЙ РАЙОН •

Управление по сельскому хозяйству, природопользованию и вопросам малочисленных народов Севера

Начальник управления – Гончаров Игорь
Анатольевич, 8 (34670) 62-182
Заместитель начальника управления – Войтехович
Александр Романович, 8 (34670) 62-178
главный специалист – Шуганов Евгений Николаевич
628162, ул. Центральная, дом 9, г. Белоярский,
Телефоны: 8 (34670) 62-182, 62161
Эл. почта: GoncharovIA@admbel.ru,
ShuganovEN@admbel.ru

ОБЩЕСТВЕННЫЕ И НЕКОММЕРЧЕСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Общественная организация «Спасение Югры» Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Президент: Алфёрова Людмила Александровна,
г. Ханты-Мансийск, ул. Безноскова, д. 2А,
тел./факс: 8 (3467) 33-23-25, 33-22-29,
33-30-71, 33-30-72;

Региональная общественная организация «Союз мастеров традиционных промыслов коренных народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»

Председатель: Молданова Надежда Анатольевна
г. Ханты-Мансийск, ул. Безноскова, д. 2А,
тел.: 8 (3467) 39-23-62;

Совет Старейшин коренных малочисленных народов Севера ХМАО – Югры

Председатель: Константинов Александр Михайлович,
г. Ханты-Мансийск, ул. Безноскова, д. 2А,
тел./факс: 8 (3467) 33-30-72;

Общественная организация «Союз оленеводов» ХМАО – Югры, Президент: Кечимов Степан Антонович, г. Ханты-Мансийск, ул. Безноскова, д. 2А, тел.: 8 (3467) 33-23-25;

Некоммерческая общественная организация «Союз общин коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры», Президент: Шатин Олег Густавович, г. Ханты-Мансийск, ул. Безноскова, д. 2А, тел.: 8 (3467) 33-23-25;

Молодёжная организация обско-угорских народов ХМАО – Югры

Президент: Тарлин Дмитрий Викторович,
г. Ханты-Мансийск, ул. Безноскова, д. 2А,
тел.: 8 (3467) 33-23-25;

Национальная община коренных малочисленных народов Севера "Вар" 628501, ул. Кольцевая, д. 12, кв. 2, с. Кышик, Ханты-Мансийский район, ХМАО – Югра;

РОО "Центр гребли на обласах и охотничьего биатлона ХМАО – Югры",

Президент Кауртаев Анатолий Прокопьевич.
628611, ул. Мира, д. 85, кв. 21, г. Нижневартовск,
ХМАО – Югра.

Социально ориентированная некоммерческая организация «Союз мастеров нематериального и материального культурного наследия Югры»

Президент: Данило Ульяна Алексеевна
тел.: 8 950 500 1163

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Отдел непрерывного образования коренных малочисленных народов Севера управления непрерывного профессионального образования и науки Департамента образования

и молодежной политики ХМАО – Югры
Консультант: Кузнец Ольга Владимировна
628011, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, д.12,
тел.: 8 (3467) 32-95-16,
E-mail: kuznecov@doinhmao.ru.

Центр этнообразования автономного
учреждения дополнительного
профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа –
Югры «Институт развития образования».
Заведующий центром: Макарова Майя Ефимовна,
г. Ханты-Мансийск, ул. Калинина, д. 52, каб. 2,
Тел.: 8 (3467) 32-95-69.

**Институт народов Севера
Югорского государственного университета**
Директор: Дятлова Татьяна Александровна,
г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, д. 16, корп. 4, каб. 213,
тел.: 8 (3467) 35-76-26, t_dyatlova@ugrasu.ru

**Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры
«Обско-угорский институт прикладных
исследований и разработок»**
Директор: Сподина Виктория Ивановна,
г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, д. 14А,
тел./факс: 8 (3467) 33-54-35,
ouipiiir@mail.ru, https://ouipiiir.ru/

ЦЕНТРЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР, ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ

МБУ "Центр национальных культур"
Руководитель: Антонова Инна Сергеевна
628624, ул. Мира, 31-а, г. Нижневартовск,
ХМАО – Югра, 83466 41-44-50, cnk07@mail.ru.

Муниципальное автономное учреждение культуры Белоярского района "Этнокультурный центр"

Руководитель: Каксина Зинаида Семёновна
628162, 4а мкр, д. 2, г. Белоярский, ХМАО – Югра,
+7 34670 2-22-20, +7 34670 2-28-50.

МУ "Центр культуры и искусства народов Севера"

Руководитель: Супрун Карелия Акрамовна
628140, ул. Собянина, д.45, пгт. Березово,
Березовский район, ХМАО – Югра, 834674 2-24-70.

**МАУ "Межпоселенческий Центр
национальных промыслов и ремесел",
Руководитель: Айпина Марина Михайловна
628637, ул. Рыбников, 10, п. Аган,
Нижневартовский р-н, ХМАО – Югра,
8 (34669) 5 -20-58, centremesel@mail.ru**

МУ Историко-культурный центр "Старый Сургут"

Руководитель: Самсонова Марина Викторовна
628408, ул. Энергетиков, 2, г. Сургут, ХМАО – Югра,
83462 28-17-44, starsurgut@admsurgut.ru.

**МУ «Центр культуры "Нефтяник",
Центр культуры народов Севера,
Руководитель: Заяц Маргарита Филипповна
628672, ул. Ленина, 23, г. Лангепас, ХМАО – Югра,
8 (34669) 2-60-98, ribovol@mail.ru**

**"Центр национальной культуры д. Русскинская",
Руководитель: Короб Екатерина Олеговна
628446, ул. Снежная, 2, с.п. Русскинская,
Сургутский район, ХМАО – Югра, т. 8 (3462) 737-974.**

**МБУК "Центр национальных культур"
Руководитель: Белоконь Андрей Александрович
628305, 11 мкр., д. 62, г. Нефтеюганск, ХМАО – Югра,
т. 8 (3463) 22-28-58, cnkcnk@mail.ru, www.cnkugan.ru.**

БУ "Центр народных художественных промыслов и ремесел"

Руководитель: Бубновене Ольга Дмитриевна
628012, ул. Рознина, д. 119, г. Ханты-Мансийск,
ХМАО – Югра, т. 83467 32-22-06, 33-23-96,
centr-remesel@mail.ru, http://ugra-traditionalart.ru.

Центр малочисленных народов Севера МАУ культуры МО город Нягань "Музейно-культурный центр",

Руководитель: Раянова Альфия Равкатовна
628181 4 мкр, дом 13, г. Нягань, ХМАО – Югра,
+7 (34672) 6-08-68

**"Этнографический комплекс "Силава",
Руководитель: Фомичёва Ольга Александровна
628285, м-н Западный, д. 15, кв. 60, г. Урай,
ХМАО – Югра, тел. +7 34676 66466, info@silava.ru**

**Региональный историко-культурный
и экологический центр (ЭКОЦЕНТР) г. Мегион**
Руководитель: Галив Руслана Богдановна
628685, ул. Заречная, 16 б, г. Мегион, ХМАО –
Югра, тел. 8 (34643) 3-11-49; 2-28-05,
muzeimegion@mail.ru.

Этнографическо-туристический комплекс «Сорни Сей»,

Руководитель: Филиппова Ольга Константиновна
ул. Собянина д. 21, пгт. Березово, Березовский
район, тел. 8(34674) 2-28-65.

К 100-ЛЕТИЮ М. ВАХРУШЕВОЙ



ГОД ТЕАТРА



Подписи к фотогалерее:

- 1) Учебник М.П. Вахрушевой;
- 2) Кабинет-музей Ювана Шесталова проводит в Ханты-Мансийском технолого-педагогическом колледже первую выездную литературную гостиную, посвященную 100-летию М.П. Вахрушевой;
- 3) Участники литературной гостиной, посвященной 100-летию М.П. Вахрушевой;

- 4) Актеры Театра обско-угорских народов – Солнце, сцена из спектакля «Калданка уплывает вдаль»;
- 5) Сцена из спектакля «Калданка уплывает вдаль»;
- 6) Сцена из моноспектакля «Любовная диатриба», в главной роли актриса Театра обско-угорских народов Марина Кашпирева.



1. Виктор Алагулов, служащий, манси;
2. Ирина Ворошилова, педагог, ненка;
3. Мария Рядькина, библиотекарь, ненка;
4. Наталья Ворошилова, педагог, коми;
5. Ольга Волкова, студентка, коми;
6. Ольга Рокина, врач, ненка;
7. Юлия Рокина, муниципальный служащий, ненка;
8. Авро Парт, композитор, эстонец;
9. Сергей Артеев, педагог, коми;
10. Максим Давыдов, работник газотранспортного предприятия, манси;
11. Александр Сиверский, православный святой, вепс;
12. Кэтрин Шелл, актриса, венгерка, Будапешт (Венгрия);
13. Некандр Лейкан, писатель, мариец;
14. Татьяна Меньшикова, младший воспитатель, манси;
15. Мария Миллер, специалист страховой компании, манси;
16. Надежда Кадышева, певица, эрзянка;
17. Никас Сафронов, художник, эрзя;
18. Ольга Канискина, легкоатлетка, (олимпийская чемпионка 2008 года, чемпионка мира 2007 года, двукратная чемпионка России), эрзя;

19. Рене Зельвегер, актриса, саами;
20. Светлана Ручкина, певица, удмуртка;
21. Татьяна Тотьянина, фигуристка, коми;
22. Тимофей Шалагинов, коми;
23. Анжела Шалагинова, педагог, коми;
24. Наталья Адина, менеджер, манси;
25. Зинаида Строгальщикова, ученый, вепс, г. Петрозаводск;
26. Ачимов Наталья художник-конструктор, ханты;
27. Владимир Нимперов, оленевод, ханты;
28. Анжела Немперова, мастерица, ханты;
29. Тамара Орлова, мастерица, ханты;
30. Ольга Акинфеева, балерина, заслуженная артистка Российской Федерации, удмуртка;
31. Питер Францен, актер, финн, Кеминмаа (Финляндия);
32. Алексей Лонгортов, служащий, ханты, Шурышкарский район ЯНАО;
33. Иван Ребась, врач, ханты, Шурышкарский район ЯНАО;
34. Илья Ребась, студент-зоотехник, ханты, Шурышкарский район ЯНАО;
35. Валентина Лебедева, пенсионер, ханты;

36. Светлана Антонова, пенсионер, ханты;
37. Валентина Яковлева, домохозяйка, мастерица, манси;
38. Анастасия Сайнахова, ученый, лингвист, преподаватель, наставник молодежи, манси;
39. Антон Нахрачев, студент, ханты;
40. Валентин Неттин, актер, музыкант, ханты;
41. Евгений Игушев, ученый, финно-угровед, преподаватель, коми;
42. Йозеф Балажи (Jozsef Balazsi), лингвист, венгр, (Венгрия);
43. Максим Анямов, актер, музыкант, манси;
44. Мария Золотарёва, переводчик, студент, удмуртка, г. Будапешт;
45. Надежда Гришкина, народный мастер Югры, ханты;
46. Роман Молданов, работник нефтегазового предприятия, ханты;
47. Светлана Попова, ученый, лингвист, этнограф, манси;
48. Светлана Сопочина, домохозяйка, ханты;
49. Симо Кантеле (Simo Kantele), педагог (преподаватель финского языка), финн, г. Ижевск, г. Хельсинки;
50. Юлия Яркина, актриса, музыкант, манси;

Summary

- The State Duma of Ugra is 25 years old! Photo Gallery..... P. 2
- Congratulations to the State Duma of Ugra! P. 3
- The Year of Theater in Russia. Anna-Ksenia Vishnevskaya. Theatre Artistic Director «I believe in the actors of the Theater «Solnce»..... P. 4
- 100-th anniversary of All-Union Komsomol. Nina Tebeteva. "Komsomol in my fate ..."P.6
- In the finno-ugric world..... P. 7
- Nearly Century. Surgut district is 95 years old..... P. 7
- 100-th anniversary of Matryona Vahrusheva. Arkady Gashilov. River of Matryona Vahrusheva' s life.....P.8
- At the United Nations, at the Assembly. Timeline..... P. 10
- Passionaries of the North. Nadezhda Alekseeva About work in the Polar Urals Expedition.....P. 11
- Prose of Yugra Goliards (Vaganty). Alina Dubasova. The fairy tale of Ivan - The Rus Bogatyr, Marya Krasa and Forest Freak.....p. 12
- Poetry of Yugra Goliards (Vaganty). Alla Ishtimirova-Posokhova.
- Natalia Anadeeva. Anastasia Senkina..... P. 13
- Useful background informationP. 14
- Photo Gallery: 100-th anniversary of Matryona Vahrusheva. For the year of theater in Russia..... P. 15
- Finno-ugria of many faces..... P. 16

ВЕСТНИК АССАМБЛЕИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА ДУМЫ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

Общероссийская газета коренных народов Севера

Газета распространяется бесплатно в Германии, Дании, Канаде, Норвегии, России, Финляндии, Швеции, на Аляске (США), а также среди отдельных подписчиков в Великобритании, Венгрии, США, Эстонии.

В номере использованы фотографии из архива Думы ХМАО – Югры, БУ ХМАО – Югры «Театр обско-угорских народов – Солнце», личных архивов Е. Айпина, Н. Тебетевой, А. Пашилова, Н. Алексеевой, Т. Тоголевого, Р. Проводниковой.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
628005, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, дом 5.
Телефон (3467) 925-823, факс (3467) 39-25-77.

Тираж 999 экз. Заказ № 059

Подписано в печать в 17 ч. 00 мин. 15.04.2019 г.
Номер подготовлен ООО «Принт-Класс», г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 68, тел. 30-00-34.

Главный редактор
Ермей Айпин

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Надежда Алексеева, Татьяна Тоголева, Геннадий Кельчин, Юлия Накова (Салехард), Дмитрий Мизгулин, Каталина Надь (Венгрия), Геннадий Райшев, Татьяна Пуртова, Зинаида Строгальщикова (Карелия)

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Краснухина Галина

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Алена Рокина, Татьяна Тарлина, Наталья Муштану, Оксана Рыжкова

E-mail: AlgadevaAM@dumahmao.ru, KrasnuhinaGI@dumahmao.ru